

نقشِ کائے رنگِ رنگ

غالب کے منتخب فارسی کلام کا منظوم اردو ترجمہ



مترجم
مضطر محباز

نقش ہائے رنگ رنگ

غالب کے منتخب فارسی کلام کا منظوم اردو ترجمہ

مترجم
مضطر مجاز

ناشر

مکتبہ شعر و حکمت حیدر آباد

جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ ہیں

نام کتاب نقش ہائے رنگ رنگ

سنہ اشاعت ۲۰۰۴ء

تعداد اشاعت ۵۰۰

قیمت ۱۰۰ روپے

سرورق : ریاض خوشنویس

کمپیوٹر کتابت : ریاض پرنٹرز و اردو کمپیوٹر گرافک سنٹر، چھتہ بازار، حیدرآباد

و طباعت : فون : 55712042 , 31020926

ملنے کے پتے

☆ مترجم : 16-1-14/38-1، سعید آباد، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۵۹

فون : 24072185

☆ ریاض پرنٹرز و اردو کمپیوٹر گرافک سنٹر، چھتہ بازار، حیدرآباد

☆ مکتبہ شعر و حکمت 6-3-6509/2 کپاڈیہ لین، سوماجی گوڑہ، حیدرآباد

☆ ہدی بک ڈسٹری بیوٹرس پرانی حویلی، حیدرآباد

علمی مجلس 26-Croft House, 3 r d Avenue, London,

W10, 4 S N, U.K

رفیقہ حیات فریدہ عتیق کے نام

ۛ

تو حنا بستی و ما معنی رنگیں بستم

مضطر مجاز

پیش لفظ

مرزا غالب کو اردو سے زیادہ اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا۔ یہ ناز بجا بھی تھا۔ اردو شاعری میں انہوں نے بیدل کی اتباع کرنے کی کوشش کی جس سے بیشتر اردو کلام میں ایسا ابہام پیدا ہو گیا کہ اس کا سمجھنا دشوار ہو گیا۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے لکھنے والوں نے شرحیں لکھیں اور اپنی اپنی بضاعت بھر غالب کے مشکل اردو اشعار کے مطالب بیان کرنے کی کوشش کی۔ اس طرح کی توجہ غالب کے فارسی کلام کی طرف نہ تو دی گئی نہ ہی اس کی ضرورت تھی۔ کیوں کہ ان کا فارسی کلام عموماً اس قسم کی پیچیدگیوں سے مبرا ہے جو ان کی اردو شاعری کا خاصہ ہے۔ جو لوگ فارسی جانتے ہیں وہ غالب کی فارسی شاعری کی بڑائی کو مانتے ہیں اور اس کے دل دادہ ہیں اور وہ جو فارسی نہیں جانتے وہ مرزا کی فارسی شاعری کی خوبیوں سے بے بہرہ ہیں۔ اگرچہ انہوں نے بھی غالب کے اس ادعا کے بارے میں سنا ہو گا کہ وہ اپنی فارسی شاعری کو اپنی اردو شاعری سے بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن اس کو شیخ ابراہیم ذوق سے چشمک کے نتیجے میں محض ایک شاعرانہ ادعا سمجھتے ہیں۔ اردو ادب کے طالب علموں کو فارسی سیکھنا ہی چاہیے۔ تاہم اگر اس کی توفیق نہ ہو پائی ہو تو غالب فارسی کے لطف کلام اور مزے سے کچھ تو واقف ہوں۔ اس کی ایک صورت یہی تھی کہ غالب کے فارسی کلام کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ بہتر ہے کہ ترجمہ منظوم ہو تاکہ اصل کی کچھ نہ کچھ کیفیت اس میں آجائے۔

مضطر مجاز صاحب نے اس مقصد کے لئے غالب کے فارسی کلام سے مٹھی بھر غزلوں کے اشعار اور چند قطعات چن لیے اور ان کا منظوم اردو ترجمہ کر دیا۔

عام طور پر ترجمہ اسی بحر میں کیا ہے جس میں اصل فارسی کلام ہے لیکن کہیں کہیں مختلف بحر بھی اختیار کی ہے۔ ترجمے میں سب سے پہلے شعر کے نفس مضمون کو اپنی گرفت میں رکھا، پھر یہ کوشش کی ہے کہ اس حد تک الفاظ بھی زیادہ تر اصل شعر ہی سے اخذ کریں، جہاں تک یہ الفاظ اردو میں قابل قبول ہوں ساتھ ہی اس کا خیال بھی رکھا ہے کہ بحر و آہنگ بھی وہی ہو جو مرزا غالب کے کلام کا ہے۔ غزل کے اشعار میں ان سب باتوں کی صد فیصد پابندی تو ممکن نہ تھی۔ کہیں بہت کامیابی ہوئی ہے کہیں نسبتاً کم تاہم یہ بات یقینی ہے کہ ترجمے کے ہر شعر میں آپ کو غالب کے اصل شعر کے مضمون کا اندازہ ہو جائے گا اور ساتھ ہی اس کے لہجے اور مزاج کا یا زبان اور انتخاب الفاظ یا نغمہ و آہنگ کا اور کبھی تو ان سب کا اندازہ ایک ہی غزل یا مختلف غزلوں کے اشعار کے ترجموں سے ہو جائے گا۔ منظومات کے ترجمے زیادہ کامیاب ہیں۔ ان میں یہ عناصر زیادہ کامیابی کے ساتھ نمایاں ہیں۔

یہ ترجمے رواں اور زیادہ تر غالب ہی کی زبان اور لہجے میں ہیں۔ ترجمے کی یہ مہم ایک تخلیقی کاوش بھی ہے۔ اس لئے آپ کو یہ احساس کم ہی ہوگا کہ یہ سب کا سب ترجمہ ہے۔ یقین ہے کہ جو لوگ اس ترجمے کو پڑھیں گے ان کو غالب کے فارسی کلام کی رنگارنگی کا اندازہ ہو جائے گا اور ان کے دلوں میں غالب کے فارسی کلام کے بارے میں مزید جاننے کی خواہش جاگ اٹھے گی۔

’نقش ہائے رنگ رنگ‘ کا یہ نسخہ انتخاب جس کے ہاتھ میں ہوگا وہ اس کے حسن مذاق کی سند ہوگا۔

محمد ضیاء الدین احمد شکیب

یکم دسمبر ۲۰۰۳ء - لندن

عرض مترجم

ترجمے کے بارے میں ایک عام غلط فہمی یہ پھیلی ہوئی ہے کہ اسے اصل کا نعم البدل سمجھ لیا گیا ہے جب کہ دانستے کے ایک مترجم امولا کے الفاظ میں ترجمہ اصل کا نعم البدل نہیں بلکہ معاون ہے۔ تخلیق خود جذبات و احساسات کی ترجمانی ہے اور تخلیق کا ترجمہ ایک لحاظ سے ترجمہ در ترجمہ ٹہرتا ہے جب تک اصل تخلیق کار کی روح مترجم کے کالبد میں حلول نہ کرے ترجمے کا حق ادا نہیں ہوتا پھر ترجمے کے ساتھ ایک مشکل یہ بھی ہے کہ وہ خوب صورت ہو تو با وفا نہیں ہوتا اور با وفا ہو تو اسے خوب صورت بنانے میں مشکل پیش آتی ہے یہ دونوں باتیں ایک جگہ جمع ہو جائیں تو کیا کہنے۔ غالباً یہی وہ وجوہات ہیں جن کی بناء پر ترجمے کے خیال سے ہی روح کانپ کانپ اٹھتی ہے مگر کچھ اہل ہمت ایسے بھی ہیں جنہوں نے اس آب جو سے بحر بے کراں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے یعنی ایک ترجمے کو سامنے رکھ کر تھوڑی بہت لفظی الٹ پھیر سے ایک بہتر اور اعلیٰ تر ترجمہ پیش کیا ہے! اس طرح اپنی دانست میں چھوٹی لکیر کے مقابلے میں بڑی لکیر کھینچ دی ہے!

قبل ازیں راقم الحروف نے جو اقبال کے فارسی کلام کے منظوم تراجم پیش کیے ان پر ہمارے نوجوان دوست جناب سید محمد شجاعت حسین اڈیشنل کمشنر سیلس ٹیکس کارہہ تبصرہ بڑا ہمارے جی کو لگا کہ اقبال کی آسان فارسی کا مشکل اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے! اب غالب کا معاملہ تو اقبال سے بھی مشکل تھا۔ وہ اپنے مشکل پسند معشوق کی طرح جو شمارِ سچہ بہت مرغوب رکھتا ہے مشکل پسند ہیں پھر ان کے خیالات اتنے پیچیدہ اور فلسفیانہ ہیں کہ اردو کا جامہ ان پر تنگ ہو جاتا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وقت

کے ساتھ ساتھ اردو غزل، بقول رشید صدیقی، فارسی غزل سے آگے نکل گئی ہے۔ بہر حال کچھ فیضانِ مشق سخن تھا اور کچھ جرأتِ رندانہ کہ اب غالباً پہلی مرتبہ فارسی غالب سے اردو والے روشناس ہونگے۔

کلام غالب کے ترجمے کی طرف ہمارا دھیان ہمارے مرحوم عزیز دوست عابدی بھائی نے منعطف کروایا۔ اتفاقاً اسی زمانے میں معروف ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ یافتہ مترجم محترم اسامہ فاروقی مشہور روسی ادیبہ نتالیہ پری گارینا کی غالب پر روسی میں لکھی ہوئی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے انہیں خیال آیا کہ محترمہ نے جو غالب کے اشعار اپنی کتاب میں نقل کیے ہیں کیوں نہ ان کا منظوم ترجمہ کروالیا جائے۔ یہ کام انہوں نے راقم الحروف کے سپرد کیا پروفیسر مغنی تبسم نے بھی، جن کی نگرانی میں وہ ترجمہ چھپ رہا تھا، ہمارا حوصلہ بڑھایا۔ بعد میں ہمیں خیال آیا کہ نقل شدہ غزلوں اور قطعات کے اشعار کے ساتھ ساتھ باقی اشعار کا بھی ترجمہ کر دیا جائے اور یوں 'لکھے رقعہ لکھے گئے دفتر' والی صورت حال پیدا ہوگئی۔

ناسپاسی ہوگی اگر میں تینوں متذکرہ صدر کرم فرماؤں کے بعد اپنے رفیقِ شفیق اور رہ نما ڈاکٹر محمد ضیاء الدین احمد شکیب کا ذکر نہ کروں (شکر یہ ادا کرنے سے انہوں نے منع فرمایا ہے) جنہوں نے دس بارہ سال پہلے کیے ہوئے اس کام کو جھاڑ پھونک کر باہر نکالنے کا حکم دیا۔ ڈاکٹر شکیب نے بھی شجاعت صاحب والی نصیحت کی کہ ترجمے کو جس قدر زیادہ 'اردوایا' جائے بہتر ہے۔ اب اس سعی بے جایا بجا کا جو بھی حاصل ہے اس کا فیصلہ تو وقت اور قارئین ہی کر سکتے ہیں۔

منظر مجاز

۲۳ ستمبر ۲۰۰۴ء؛ حیدرآباد



اے بہ خلا و ملا خوی تو ہنگامہ را
باہمہ در گفتگو، بے ہمہ با ماجرا
شاہدِ حسنِ ترا، در روشِ دلِ بری
طرۂ پرخمِ صفات، موئے میاں ماسوا
دیدہ وراں را کند، دید تو بینشِ فزوں
از نگہ تیز را گشتہ نگہ تو تیا
آب نہ بخشی بہ زور، خون سکندر ہدر
جاں نہ پذیری بہ بیجِ نقدِ خضر ناروا
بزمِ ترا شمع و گلِ خستگیِ بو تراب
سازِ ترا زیر و بم، واقعہ کربلا
نکبتیانِ ترا قافلہ بے آب و ناں
نعمتیانِ ترا ماندہ بے اشتہا
مصرفِ زہرِ ستمِ دادہ بیابی توام
سبز بود جائے من در دہنِ اژدہا
کمِ مشمرِ گریہ ام زان کہ بہ علمِ ازل
بودہ دریں جوئے آبِ گردشِ ہفت آسیا
خلد بہ غالبِ سپار، زان کہ بد آں روضہ در
نیک بود عندلیب، خاصہ نو آئیں نوا

اے بہ خلا و ملا خوی تو ہنگامہ را
سب سے تری گفتگو سب سے ہے بے ماجرا
کیا ہے ادائے جمال، کیسی ہے یہ دلبری
طرۂ پرخمِ صفات، موئے کمر ماسوا
دید ہے بینشِ فزا دیدہ وروں کے لیے
تیری نگاہ تیز رو میرے لیے تو تیا
از پئے آبِ حیات خونِ سکندر حلال
پیش کرے خضر تو تحفہ جاں ناروا
بزمِ کا تیری فروغِ خستگیِ بو تراب
لے کا تری زیر و بم، واقعہ کربلا
نکبتیوں کا ترے قافلہ بے آب و ناں
نعمتیوں کو ترے خوان ہے بے اشتہا
کام لیا ہم نے بھی زہرِ ستم سے ترے
میری جگہ ہوگئی در دہنِ اژدہا
علمِ ازل کا ہے فیضِ اشک ہیں میرے رواں
ان کی روانی میں ہے گردشِ ہفت آسیا
بخش دے غالب کو خلد کیوں کہ ترے باغ میں
اچھا ہے یہ عندلیب، خاصہ نو آئیں نوا



حق جلوہ گر ز طرز بیان محمد است
 آرے کلام حق بہ زبان محمد است
 آئینہ دار پر تو مہر است مہتاب
 شان حق آشکار ز شان محمد است
 تیر قضا ہر آئینہ در ترکش حق است
 اما کشاد آں ز کمان محمد است
 دانی اگر بہ معنی لوکاک واری
 خود ہر چہ از حق است از آن محمد است
 ہر کس قسم ہر آنچہ عزیز است می خورد
 سوگند کردگار بہ جان محمد است
 واعظ! حدیث سایہ طوبیٰ فروگذار
 کا بیجا سخن ز سرو روان محمد است
 بنگر دو نیمہ گشتن ماہ تمام را
 کان نیمہ جنبش ز بنان محمد است
 در خود ز نقش مہر نبوت سخن رود
 آن نیز نامور ز نشان محمد است
 غالب ثنائے خولجہ بہ یزداں گزاشتم
 کان ذات پاک مرتبہ دان محمد است



حق ہے عیاں ز طرز بیان محمدی
 سن لے کلام حق بہ زبان محمدی
 آئینہ دار پر تو خور ہے یہ مہتاب
 ہر شان حق عیاں ہے ز شان محمدی
 تیر قضا ہے ترکش حق میں ، ہر آئینہ
 اس کی کشاد کو ہے کمان محمدی
 کھل جائیں تجھ پہ معنی لولاک اگر تو سن
 جو کچھ ہے حق سے ہے وہ از آن محمدی
 اپنی عزیز چیز کی کھاتے ہیں سب قسم
 سوگند کردگار ہے جان محمدی
 واعظ حدیث سایہ طوبیٰ سے ہاتھ اٹھا
 لب پر ہے ذکر سرو روان محمدی
 وہ دیکھ! آسمان پہ مہتاب کو دو نیمہ
 اعجاز دل نواز بنان محمدی
 کیا تذکرہ ہے مہر نبوت کے نقش کا
 وہ خود ہے ایک فیض نشان محمدی
 کردی ثنائے خولجہ یہ غالب سپرد حق
 ہے ذات حق ہی مرتبہ دان محمدی

تعارف نامہ غالب

بہ زبان غالب



توران کی مٹی سے خمیر اپنا ہے غالب
لاریب و گماں اپنے نسب میں ہیں فرہ مند
ترکوں کی ہم اولاد ہیں اور نسل سے اپنی
رکھتے ہیں بہ عالی نسبی رشتہ و پیوند
ترکوں کی جماعت کے قبیلے سے ہیں ایک
تکمیل میں ہیں چودھویں کے چاند سے وہ چند
سن لو کہ زراعت ہے فن آبا کا ہمارے
یعنی کہ ہیں دہقان خیابان سمرقند



غالب از خاک پاک تورانیم
لاجرم در نسب فرہ مندیم
ترک زادیم و در نژاد ہم
بہ سترگان قوم پیوندیم!
ایبکیم از جماعت اتراک
در تمامی ز ماہ وہ چندیم!
فن آباے ما کشاورزیست
مرزباں زادہ سمرقندیم!





دودِ سودائے تنق بست، آسماں نامید مش
دیدہ بر خواب پریشاں زد جہاں نامید مش
وہم خاکے ریخت در چشم بیاباں دید مش
قطرہ بگداخت بحر بے کراں نامید مش
باد دامن زد بر آتش نو بہاراں خواند مش
داغ گشت آں شعلہ از مستی خزاں نامید مش
قطرہ خونے گرہ گردید دل دانست مش
موج زہرا بے بہ طوفاں زد زباں نامید مش
غریبم ناسازگار آمد وطن فہمید مش
کرد تگی حلقہ دام آشیاں نامید مش
بود در پہلو بہ تمکینی کہ دل می گفت مش
رفت از شوخی بہ آینی کی جاں نامید مش
ہر چہ از جاں کا بہت درستی بسود افزود مش
ہر چہ بامن ماند از ہستی زیاں نامید مش



جب دھواں چھایا جنوں کا آسماں میں نے کہا
دیکھا اک خواب پریشاں تو جہاں میں نے کہا
وہم نے دھول آنکھ میں جھونکی تو دشت آیا نظر
قطرہ جب بگھلا تو بحر بے کراں میں نے کہا
کی ہوا نے آتش افروزی تو سمجھا ہے بہار
بن گیا جب داغ وہ شعلہ خزاں میں نے کہا
قطرہ خوں نے گرہ ڈالی تو کہلایا وہ دل
موج زہرا بے آئی طوفاں پر زباں میں نے کہا
سازگار آئی نہ جب غربت تو سمجھا ہے وطن
دام نے تنگی جو کی تو آشیاں میں نے کہا
تھا بہ صد تمکیں جو پہلو میں تو وہ تھا میرا دل
ناز و شوخی سے ہوا رخصت تو جاں میں نے کہا
جو بھی نقصاں جاں کا مستی میں ہوا نکلا وہ سود
رہ گیا جو بچ کے ہستی سے زیاں میں نے کہا

تا زمن بکست عمرے خوش دلش پنداشتم
 چوں بہ من پیوست لختے بدگماں نامیدمش
 او بہ فکر کشتن من بود آہ از من کہ من
 لا اُبالی خواندمش نامہرباں نامیدمش
 تا نغمہ بروے سپاس خدمتے از خویشتن
 بود صاحب خانہ اما میہاں نامیدمش
 دل زبان راز دان آشنائی بانہ خواست
 گاہ بہماں گفتش گاہے فلاں نامیدمش
 ہم نگہ جاں می ستاند ہم تغافل می کشد
 آں دم شمشیر وایں پشت کماں نامیدمش
 در سلوک از ہر چہ پیش آمد گذشتن داشتم
 کعبہ دیدم نقش پائے رہرواں نامیدمش
 بر امید شیوہ صبر آزمائے زیستم
 تو بریدی از من و من امتحاں نامیدمش
 بود غالب عندلپے از گلستانِ عجم
 من ز غفلت طوطی ہندوستان نامیدمش

جیسے جیسے عمر گزری، شاد و فرحاں دل ہوا
 تھم گئی آکر تو اس کو بدگماں میں نے کہا
 تھا وہ میری موت کے درپے مگر افسوس اُسے
 لا اُبالی کہہ دیا، نامہرباں میں نے کہا
 تا کروں اسکو سپاس خدمت اپنا پیش میں
 تھا وہ صاحب خانہ لیکن میہماں میں نے کہا
 راز دان آشنائی دل زباں کو کیوں کرے
 کہہ دیا اس کو کبھی 'وہ' کہہ 'فلاں' میں نے کہا
 وہ نگہ جاں میری کھینچے اور تغافل مار دے
 آب تیغ اُس کو اسے پشت کماں میں نے کہا
 راہ سالک میں جو پیش آیا وہ تھا سب رفتی
 کعبہ دیکھا، نقش پائے رہرواں میں نے کہا
 اک امید شیوہ صبر آزما پر میں جیا
 تو گریزاں تھا تو اس کو امتحاں میں نے کہا
 تھا گلستانِ عجم کا غالب اک بلبل مگر
 میری غفلت! طوطی ہندوستان میں نے کہا



تغ از نیام بہدہ بیروں نہ کردہ کس
 مارا بہ بیچ کشتہ و ممنوں نہ کردہ کس
 فرصت دست رفتہ و حسرت فشرده پائے
 کار از دوا گذشتہ و افسوں نہ کردہ کس
 داغم ز عاشقاں کہ ستم ہائے دوست را
 نسبت بہ مہربانی گردوں نہ کردہ کس
 یا پیش ازیں بلائے جگر تشنگی نہ بود
 یا چوں من التفات بہ جیہوں نہ کردہ کس
 یارب ! بہ زاہداں چہ دہی خلد رایگاں
 جورِ بتاں ندیدہ و دل خوں نہ کردہ کس
 جاں دادن و بہ کام رسیدن بہ ما ولے
 آہ از بہائے بوسہ کہ افزوں نہ کردہ کس
 شرمندہ ' دلیم و رضا جوئے قاتلیم
 ماچوں کلینم چارہ خود چوں نہ کردہ کس
 گیرد مرا بہ پر سش بی رنگی سر شک
 گوئی حساب اشکِ جگر گوں نہ کردہ کس
 غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل
 چوں او تلاش معنی و مضمون نہ کردہ کس



کوئی خنجر کو اپنی نیام سے بیروں نہ کر پایا
 کہ لے کر جاں مری مجھ کو کوئی ممنوں نہ کر پایا
 گئے فرصت کے دن ہاتھوں سے حسرت پانپٹکے ہے
 دوا کا وقت گذرا اور کوئی افسوں نہ کر پایا
 عجب عشاق ہیں یہ بھی ستم جو دوست نے توڑے
 کوئی بھولے سے ان کی نسبت گردوں نہ کر پایا
 نہیں تھی یہ بلائے تشنگی پہلے کبھی ' یا پھر
 کوئی میری طرح سے رخ سوئے جیہوں نہ کر پایا
 خدایا کس لئے دیتا ہے تو زہاد کو جنت
 یہاں جو رہتاں سبہ کر کوئی دل خوں نہ کر پایا
 یہ ہم نے جان بھی دیدی اپنے مقصد کو بھی ہم پہونچے
 مگر بوسے کی قیمت کو کوئی افزوں نہ کر پایا
 میں اپنے دل سے شرمندہ ' رضا جو اپنے قاتل کا
 کروں کیا اپنا چارہ میں کوئی جب چوں نہ کر پایا
 مرے بے رنگ اشکوں کی پکڑ ہوتی رہی لیکن
 کوئی میرا حساب اشکِ لالہ گوں نہ کر پایا
 غزل کہنا ترا یہ کیا بہ رنگ حسرتی ' غالب
 کوئی اُس سی تلاش معنی و مضمون نہ کر پایا



زمن گرت نمود باور انتظار بیا
 بہانہ جوئی مہاش و ستیزہ کار بیا
 بہ یک دوشیوہ ستم دل نہ می شود خرسند
 بہ مرگِ من کہ بسامان روزگار بیا
 بہانہ جو ست بہ الزام مدعی شوق
 یکے بہ رگم دل ناامیدوار بیا
 ہلاک شیوہ تمکین مخواہ مستان را
 عنان گستہ تراز بادِ نو بہار بیا
 زما گستی و بادِ گیراں گردہستی
 بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا
 وداع و وصل جداگانہ لذتے
 ہزار بار برو صد ہزار بار بیا
 فریب خوردہ نازم چہا نمی خواہم
 یکے بہ پرسش جان امیدوار بیا
 حصارِ عافیتے گر ہوس کنی غالب
 چو ماہِ حلقہ رندان خاکسار بیا



نہیں ہے میرا اگر باور انتظار آجا
 بہانہ جوئی نہ کر اور ستیزہ کار آجا
 دواک ستم سے ترے دل یہ خوش نہ ہونے کا
 ہماری موت کے سامان کیے ہزار آجا
 بہانہ جو ہے بہ الزام مدعی ترا شوق
 کبھی خلاف دل ناامیدوار آجا
 ہلاک شیوہ تمکین بنا نہ مستوں کو
 لہک لہک صفتِ بادِ نو بہار آجا
 جو مجھ کو چھوڑ کے اوروں سے ہے خلا و ملا
 بجا کہ عہدِ وفا کب ہے استوار آجا
 وصال و ہجر کی ہیں لذتیں جداگانہ
 ہزار بار نکچھڑ صد ہزار بار آجا
 میں کیوں نہ چاہوں کہ ہوں میں فریب خوردہ ناز
 کبھی بہ پرسش جانِ امیدوار آجا
 ہے عافیت کی طلب غالب؟ ہماری طرح
 درونِ حلقہ رندان خاک سار آجا



سرچشمہ، خون است زدل تا بہ زباں ہائے
 دارم سخنے باتو و گفتن نتواں ہائے
 سیرم نتواں کرد ز دیدار نکویاں
 نظارہ بود شبنم و دل ریگ رواں ہائے !
 در خلوتِ تابوت نہ رفت است ز یادم
 بر تختہ در دوختہ چشمِ نگران ہائے !
 اے فتویٰ ناکامی مستان کہ تو باشی
 مہتابِ شبِ جمعہ، ماہِ رمضان ہائے !
 با داورِ ناگفتہ شنو رفتِ حوالہ
 دردی کہ بہ گفتن نہ پذیرفت گراں ہائے !
 از جنت و سرچشمہ، کوثر چہ کشاید
 خوں گشتہ دل و دیدہ خوں نا بہ فشاں ہائے !
 در زمزمہ از پردہ و نہجار گز شیم
 رامش گری شوق بہ آہنگِ فغاں ہائے !
 سیماب تنے کز رمِ برق ست نہادش
 گردید مرا مایہ آرامشِ جاں ہائے !
 غالب بہ دل آویز کہ در کا ز گہ شوق
 نقشے ست دریں پردہ بہ صد پردہ نہاں ہائے !



سرچشمہ، خوں دل سے زبان تک ہے رواں ہائے
 کیا تجھ سے کہوں؟ کھل نہیں پاتی ہے زباں ہائے
 دیدار سے اچھوں کے یہ دل سیر نہ ہو پائے
 نظارہ جو شبنم ہے تو دل ریگ رواں ہائے !
 تابوت کی خلوت میں بھی میں بھول نہ پاؤں
 تختے پہ سلی ہے مری چشمِ نگران ہائے
 مستوں کی یہ ناکامی کا فتویٰ ہے کہ تو ہے
 مہتابِ شبِ جمعہ، ماہِ رمضان ہائے !
 سنتا ہے کہے بن جو کیا اس کے حوالے
 وہ درد کہ کہنے کو نہ تھا دردِ گراں ہائے !
 کیا جنت و سرچشمہ، کوثر سے کھلے گا
 خوں گشتہ دل و دیدہ خوں نا بہ فشاں ہائے !
 ہم نغمے میں ہر پردہ و مضرب سے گزرے
 یہ شوق کی لے اور بہ آہنگِ فغاں ہائے !
 بجلی ہے چھپی جس بتِ سیماب بدن میں
 وہ میرے لیے ہے سببِ راحتِ جاں ہائے
 غالب تو اسی نقشِ کو اب دل پہ سجالے
 جو نقش کہ ہے سینکڑوں پردوں میں نہاں ہائے



زاہد کو د مسجد چہ و محراب کجائی
 عید است و دم صبح مئے ناب کجائی
 دریا ز حباب آبلہ پائی طلب تست
 نور نظر ! اے گوہر نایب کجائی
 بوئے گل و شبنم نہ سزد کلبہ مارا
 صرصر تو کجا رفتی و سیلاب کجائی
 حشرست و خدا داور و ہنگامہ بہ پایاں
 اے شکوہ بے مہری احباب کجائی
 آں شور کہ گرداب جگر داشت ندارد
 اے لخت دل ! اے غرقہ بہ خون ناب کجائی
 با گرمی ہنگامہء خواہش نہ شکیم
 آتش بہ شبتاں زدم اے آب کجائی
 چوں نیست نمک سائی اشکم بہ فغانم
 کاے روشنی دیدہ بے خواب کجائی
 غواصی اجزائے نفس دیر نہ دارد
 از دل ندے ، داغ جگر تاب کجائی



زاہد کون ہے؟ مسجد کیا ہے؟ اور محراب کہاں ہے
 عید کا دن ہے اور دم صبح بادۂ ناب کہاں ہے
 چلتے چلتے حباب کے آبلے پڑ گئے پائے دریا میں
 میری آنکھ کے نور! تو اے گوہر نایب کہاں ہے؟
 بوئے گل و شبنم کا گزر کب میرے غم خانے میں
 بادِ صرصر کہاں گئی تو؟ اے سیلاب کہاں ہے
 حشر کا ہنگامہ ہے ختم پہ اور خدا داور ہے
 اللہ اللہ ! شکوہ بے دادِ احباب کہاں ہے
 شور کہ جو گرداب جگر میں تھا وہ کہاں غائب ہے
 لخت دل اے لخت دل! غرق خون ناب کہاں ہے
 گرمی خواہش کا ہنگامہ دل کو قرار نہ بخشے
 آگ لگا ڈالی ہے شبتاں میں اے آب کہاں ہے؟
 میری آہ و فغاں میں کیوں اشکوں کی نہیں نمک سائی
 یعنی تیری روشنی اے چشمِ بے خواب کہاں ہے
 غواصی میں دیر نہیں ہوتی اجزائے نفس کی
 دل سے ہوں نادم داغ جگر کو دیوے جو تاب کہاں ہے؟

شورِ یست نوارِ یزی تارِ نسیم را
پیدانہ ای اے جنبشِ مضرب کجائی
ہمائی بہ گوسالہ پرستاں یہ بیضا
غالبِ سخن صاحبِ فرتاب کجائی



قطعہ

ہر گونہ حسرتے کہ از ایام می کشم
دُردِ تہہ پیا لہ امید بودہ است
حق رازِ خلق جو کہ نو آموز دید را
آئینہ خانہ مکتبِ توحید بودہ است



شعر

مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند
شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند

میرے تارِ نفس کی نوارِ یزی کا شور ہے برپا
پیدا نہیں وہ جنبشِ تیری؟ اے مضرب کہاں ہے؟
دکھا رہا ہے کیا یہ بیضا ان گوسالہ پرستوں کو
غالبِ بزمِ سخن میں کوئی مردِ فرتاب کہاں ہے
فرتاب: معجزہ



قطعہ

آلام وہ جو گردشِ ایام سے ملے
دُردِ تہہ پیا لہ امید بن گئے
حق کو ہمیشہ خلقِ خدا میں تلاش کر
موزوں یہی ہے تجھ سے نو آموز کے لئے
یعنی کہ خلقِ آئینہ خانے کی طرح ہے
آئینہ خانہ مکتبِ توحید ہی تو ہے



شعر

تیرہ و تارِ ایسی راتوں میں صبح کی مجھ کو خوش خبری دی
شمع بجھائی اگر میری تو سورج کی بھی نشانِ دہی کی



پس از عمرے کہ فرسودم بہ مشقِ پارسائی با
گداگفت وہ من تن در نہ داد از خود نمائی با
نفاں زان بولہوس برکشِ محبت پیش کشِ کزمن
رہاید حرف و آموزد بہ دشمنِ آشنائی با
بتِ مشکل پسند از ابتذالِ شیوہ می رنجد
بگویندش کہ از عمرست آخر بے وفائی با
نیرزم التفاتِ دزدورہزن بے نیازی میں
متاعم را بہ غارت دادہ انداز ناروائی با
بہ روزِ رستخیز از جہشِ خاکم بر آشوبی
تو ویزداں چہ سازد کس بدیں صبر آزمائی با
کدوئے چوں زمئے یا بم چنای برخویشتن بالم
کہ پندارم سرآمد روزگار بے نوائی با
چہ خوش باشد دو شاہد را بہ بحثِ ناز پیچیدن
نگہ در نکتہ زائی ہے، نفس در سرمہ سائی با
خن کوئے مرا ہم دل بہ تقوی مایل است اما
ز ننگِ زاہد افتادم بہ کافر ماجرائی با
نہ رنجم گر بہ صورت از گدایاں بودہ ام غالب
بہ دار الملک معنی می کنم فرماں روائی با



ہوئی اک عمر میری ضائع مشقِ پارسائی میں
مگر تو نے نہ پوچھا مجھ کو زعم خود نمائی میں
ارے وہ بولہوس حرفِ محبت سیکھ کر مجھ سے
بنا کر پیشہ دشمن کو سکھادے آشنائی میں
وہ بت ہے ابتذالِ شیوہ سے میرے بہت نالاں
کہواس سے کہ ہے کیا عمر کچھ کم بے وفائی میں
نہ پایا التفاتِ دزدورہزن بے نیازی دیکھ
کہ سماں کو مرے غارت کریں وہ ناروائی میں
بہ روزِ حشر میری خاک سے آشوب اٹھے گا
تو اور یزداں! کرے کیا کوئی اس صبر آزمائی میں
خم مئے جب کوئی پاؤں تو لہکوں اور لہراؤں
گماں ہوتا ہے جیسے گھن لگا اب بے نوائی میں
ارے توبہ! دو معشوقوں کا بحثِ ناز میں پڑنا
نگہ گم نکتہ زائی میں، نفس گم سرمہ سائی میں
مرا دل مائل تقوی ہے قصہ مختصر، لیکن
ہے ننگِ زہد شامل میری کافر ماجرائی میں
گدا صورت سہی میں پھر بھی دارالملک معنی میں
گذرتی ہے مری غالب بڑی فرماں روائی میں



در بستن تمثال تو حیرت رقم استی
 بنیش کہ بہ پرکار کشائے علم استی
 غم را بہ تنو مندی سہراب گر فتم
 خود موج مئے ازدشنہ رستم چہ کم استی
 بیداد بود یکسرہ ہشتن بہ کمر بر
 زلفے کہ زانہو ہے دل خم بہ خم استی
 خرسندی دل پردہ کشائے اثرے ہست
 شادم کہ مرا ایں ہمہ شادی بہ غم استی
 گفتن ز میاں رفتہ و دامن کہ نہ دانی
 بامن کہ بہ مرگم ز تو پرسش ستم استی
 ایں ابر کہ شوید رخ گل ہائے بہاری
 از دامن ما پرورش آموزِ نم استی
 دربا دیہ از ریش خوں نابہء مژگاں
 روداد مرا ہر رگ خارے قلم استی
 ز اں ساں کہ نظر خیرہ کند برق جہاں سوز
 با حرف تمنائے تو گفتن دژم استی



تمثال میں بس تیری تو حیرت ہی رقم ہے
 بنیش تو پئے کارکشائی علم ہے
 ہر غم بہ تنومندی سہراب اٹھایا
 خود مہجہء مئے خجر رستم سے نہ کم ہے؟
 اک ظلم ہے چھوڑے یہ کمر پر ترا پھرنا
 باندھے ہوئے دل کتنے ہر اک زلف کا خم ہے
 خرسندی دل پردہ در باب اثر ہے
 خوش ہوں کہ سبب میری خوشی کا ترا غم ہے
 کہنا کہ خدا جانے کہاں یاں سے گیا ہے
 مرنے کا مرے تجھ سے سخن؟ طرفہ ستم ہے!
 یہ ابر کہ 'دھوتا ہے جو ہر روئے گل تر
 دامن سے مرے پرورش آموزی نم ہے
 اس ریش خوں نابہء مژگاں سے بہ ہر دشت
 روداد رقم میری بہ ہر خارِ قلم ہے
 جس طرح نظر خیرہ کرے برق جہاں سوز
 اک حرفِ تمنا کی ترے بات 'دژم ہے

در عہد تو ہنگام تماشاے گل از شرم
نظارہ و گل غرقہ، خوں ناب ہم استی
زین نقش نو آئیں کہ براہیختہ غالب
کاغذ ہمہ تن وقفِ سپاسِ قلمِ استی



قطعہ

زخمِ جگر، بخیمہ و مرہم نہ پسندم
موجِ گہرِ جنہش و رفتار نہ دانم
نقدِ خردم سکہِ سلطان نہ پذیرم
جنسِ ہنرم گرمیِ بازار نہ دانم

شعر

ہمدِ روزِ گدائی! سبک از جا برخیز
جاں گرو جامہ گرو رطل گرانے آور

شعر

صبح شد خیز! کہ رودادِ شبِ ہجراں کا اثر بھی دکھلاؤں
چہرہ آغشتہ بہ خوں نابِ جگر بنمایم

کیا چہرہ کشا گل ہو کہ اس عہد میں تیرے
نظارہ و گل غرقہ، خوں ناب ہم ہے
کیا نقشِ نوی تو نے بھی کھینچی ہے یہ غالب
کاغذ بھی دل و جان سے مشکورِ قلم ہے



قطعہ

زخمِ جگر کو میرے نہیں ہے بخیمہ و مرہم سے کچھ کام
موجِ گہر ہوں میں کیا جانوں، جنہش کیا رفتار ہے کیا
نقدِ خرد کو میرے کب ہے سکہِ سلطانی سے غرض
جنسِ ہنر ہوں میں کیا جانوں گرمیِ بازار ہے کیا

شعر

اے میرے افلاس کے مونس! جلدی جلدی اٹھ کر جا
جان و جامہ کر کے گرواک رطل گراں میرے لیے لا!

شعر

صبح ہوئی، رودادِ شبِ ہجراں کا اثر بھی دکھلاؤں
خونِ جگر سے چہرہ ہوا آلودہ، اسے بھی بتلاؤں



تافصلے از حقیقتِ اشیا نوشتہ ایم
 آفاق را مرادفِ عنقا نوشتہ ایم
 ایماں بہ غیب تفرقہ ہا رفت از ضمیر
 زما گذشتہ ایم و مسمی نوشتہ ایم
 عنوانِ راز نامہ اندوہ سادہ بود
 سطر شکستِ رنگ بہ سیما نوشتہ ایم
 قلمز فشانِ مژہ از پہلوئے دل است
 ایں ابر را برات بہ دریا نوشتہ ایم
 دریچِ نسخہ معنی لفظ امید نیست
 فرہنگ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم
 آئندہ و گزشتہ تمنا و حسرت است
 یک 'کاشکے' بود کہ بہ صد جانوشہ ایم
 رنگِ شکستہ عرضِ سپاسِ بلائے تست
 پنہاں سپردہ غم و پیدانوشہ ایم
 آتشہ ایم ہر سر خارے بہ خونِ دل
 قانونِ باغِ بانی صحرا نوشتہ ایم
 غالبِ الف ہماں علمِ وحدتِ محمود است
 بر لا چہ بر فرزدو گرا لا نوشتہ ایم



جب ہم نے بابِ ہستی اشیا رقم کیا
 آفاق کو مرادفِ عنقا رقم کیا
 ایماں جو غیب پر ہو تو مٹتے ہیں تفرقہ
 اسماء کو چھوڑ چھاڑ مسمی رقم کیا
 اندوہ غم کے نامے کا عنوان سادہ تھا
 خطِ شکستِ رنگ بہ سیما رقم کیا
 قلمز فشانِ مژہ پہلوئے دل سے ہے
 اس ابر کی برات کو دریا رقم کیا
 لفظِ امید کے کہیں معنی نہ مل سکے
 گو دفترِ لغاتِ تمنا رقم کیا
 ماضی ہے حسرت اور ہے مستقبلِ آرزو
 اک لفظ 'کاشکے' کو بہ صد جا رقم کیا
 چہرے کا میرے رنگِ ستم سے ترے اڑا
 پنہاں تھا غم تو اس کو ہویدا رقم کیا
 ہر نوکِ خارِ دل کے لہو میں ڈبو کے پھر
 قانونِ باغبانی صحرا رقم کیا
 غالبِ الف خود آپ ہے وحدت کا اک علم
 'لا' کیا سے کیا ہوا ہے جب 'الا' رقم کیا



رستم کہ کہنگی ز تماشا بر ا فلغم
در بزم رنگ و بو نمطے دیگر ا فلغم
دروجد اہل صومعہ ذوق نظارہ نیست
نابید را بہ زمزمہ از منظر ا فلغم
ہنگامہ رانجم جنوں بر جگر زخم
اندیشہ راہوائے فسوں در سرا فلغم
نخلم کہ ہم بہ جائے رطب طوطی آدم
ابرہ کہ ہم بہ روئے زمیں گوہر فلغم
با غازیاں ز شرح غم کارزارِ نفس
شمشیر بہ رعشہ زتن جوہر فلغم
بادیریاں ز شکوہ بیداد اہل دیں
مہرے زخویشتن بہ دل کافر فلغم
ضحکم بہ کعبہ مرتبہ قرب خاص داد
سجادہ گستری تو دمن بستر فلغم
تابادہ تلخ تر شود سینہ ریش تر
بگذارم آگینہ دور ساغر فلغم



کیوں میں یہ کہنگی کی بساط اب الٹ نہ دوں
اس بزم رنگ و بو میں کوئی طرح نورکھوں
کس بات پر ہیں وفد میں یہ اہل صومعہ
ناہید ٹوٹ جائے جو نغمہ میں چھیڑ دووں
بھردوں میں ہنگامہ میں دوزخ کا انتہاب
افکار میں جنوں کا فسوں پڑھ کے پھونک دوں
طوطی ہیں جس پہ نغمہ زناں وہ شجر ہوں میں
گوہر زمین پر جو لٹائے وہ ابر ہوں
ان غازیان دیں کو بہ فیض جہادِ نفس
رعشے سے تن کے جوہر شمشیر بخش دوں
بیداد اہل دیں سے جوشاکی ہیں اہل دیر
کافر کے دل کو مہر و محبت سے جیت لوں
کعبے میں قرب خاص ملا مجھ کو ضعف سے
سجادہ تو سنبھال لے بستر میں ڈال لوں !
ہو تاکہ بادہ تلخ تر اور سینہ ریش تر
پگھلا کے آگینے کو ساغر میں ڈال دوں

راہے زکنج دیر بہ مینو کشود کشودہ ام
 از صم کشم پیالہ و در کوثر اگلنم
 منصور فرقہ علی الہیاں ہوں میں
 آوازہ انا اسد اللہ در اگلنم
 ورزندہ گوہرے چومن اندر زمانہ نیست
 خود را بہ خاک رہ گزیر حیدر اگلنم
 غالب بہ طرح منقبت عاشقانہ ای
 رفتم کہ کہنگی ز تماشا بر اگلنم



قطعہ

اے نو بہار! چوں تن بسمل بہ خوں بہ غلط
 اے روزگار! چوں شب بے ماہ تارشو
 اے آفتاب! روئے بہ سیلی کبود کن
 اے ماہتاب! داغ دل روزگار شو

شعر

داغ احسان قبولی ز لیمانش نیست
 ناز بر خرمی بخت ہنر داشتہ ایم

ڈھونڈا ہے کنج دیر سے جنت کا راستہ
 خم سے پیالہ بھر کے میں کوثر میں ڈال دوں
 منصور فرقہ علی الہیاں ہوں میں
 دم ' دم بہ دم ' انا اسد اللہ کا بھروں
 ہے مجھ سا کون گوہر ورزندہ دہر میں
 لازم ہے خود کو خاک در حیدری کروں
 غالب بہ طرح منقبت عاشقانہ آج
 کیوں میں یہ کہنگی کی بساط اب الٹ نہ دوں



قطعہ

بسمل کی طرح خون میں رُل! فصل نو بہار!
 اے روزگار! ہاں شب تیرہ سا تار ہو
 اے آفتاب! چہرہ طمانچوں سے کر کبود
 اے ماہتاب! داغ دل روزگار ہوا!

شعر

داغ احسان قبولی تو لیموں کا نہیں
 ہم کہ ہیں خرمی بخت ہنر پر نازاں



دل برد و حق آن ست کہ دلبر نتواں گفت
 بیداد توآں دیدہ ستم گر نتواں گفت
 در رزم گہش ناچج و خنجر نتواں برد
 در بزم گہش بادہ و ساغر نتواں گفت
 پیوستہ دہد بادہ و ساقی نتواں خواند !
 ہموارہ تراشد بت و آزر نتواں گفت
 ہنگامہ سر آمد چہ زنی دم ز تقلم
 گر خود ستے رفت یہ محشر نتواں گفت
 در گرم روی سایہ و سپر چشمہ نجوئیم
 با من سخن از طوبی و کوثر نتواں گفت
 آں راز کہ در سینہ نہاں ست نہ وعظ است
 بردار توآں گفت و بہ منبر نتواں گفت
 کارے عجب افتاد بدیں شیفۃ مارا
 مومن نبود غالب و کافر نتواں گفت



دل لے گیا پھر بھی اسے دلبر نہ کہا جائے
 ہر ظلم سہا جائے ستم گر نہ کہا جائے
 جب جنگ ٹھننے تیغ نہ خنجر کی اجازت
 جب بزم جمے بادہ و ساغر نہ کہا جائے
 دے جام پہ جام اور نہ ساقی اُسے کہیئے
 بت روز تراشے مگر آزر نہ کہا جائے
 ہنگامہ ہوا ختم نہ کر نالہ و فریاد
 اک ظلم ہے یہ بھی، سر محشر نہ کہا جائے
 سائے کی نہ چشمے کی طلب گرم روی میں
 ہم سے سخن طوبی و کوثر نہ کہا جائے
 جو راز کہ سینے میں نہاں ہے وہ نہیں وعظ
 ہاں دار پہ کہہ لیں سر ممبر نہ کہا جائے
 غالب سے عجب کام ہمیں آن پڑا ہے
 مومن بھی نہیں اور اسے کافر نہ کہا جائے



بہ وادی کہ در آں خضر را عصا خفت است
 بہ سینہ می سپرم رہ اگر چہ پا خفت است
 بدیں نیاز کہ باتست نازی رسد
 گدا بہ سایہ دیوار پادشا خفت است
 بہ روز حشر چنیں خستہ رویہ خیزد
 کہ در شکایت درد و غم دوا خفت است
 خروش حلقہ رنداں ز ناز نہیں پسرے ست
 کہ سر بہ زانوئے زاہد بہ بویا خفت است
 ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفاں خیز
 گستہ لنگر کشتی و ناخدا خفت است
 غمت بہ شہر شمیخوں زناں بہ بنگہء خلق
 عس بہ خانہ و شہ در حرم سرا خفت است
 دلم بہ سحہ و سجادہ و روا لرزد !
 کہ دزدِ مرحلہ بیدار و پارسا خفت است
 درازی شب و بیداری من ایں ہمہ نیست
 ز بخت من خبر آید تا کجا خفت است



راہ وہ جس میں عصا ہے خضر کا سویا ہوا
 سینے کے بل چل رہا ہوں اور پا سویا ہوا
 ناز اسی پر ہے مجھے، تجھ سے ہے مجھ کو جو نیاز
 سایہ دیوارِ شہ میں ہے گدا سویا ہوا
 صبح محشر خستہ تن اس طرح اٹھا جس طرح
 مبتلائے درد، جو یائے دوا سویا ہوا
 ہے خروش اک حلقہء رنداں میں، جب سے وہ حسیں
 زانوئے زاہد پہ سر رکھے ملا سویا ہوا
 رات تاریک اور ہوا دشمن تو طوفاں خیز بحر
 ہو گیا لنگر شکستہ، ناخدا سویا ہوا
 تیرے غم نے شہر پر مارا ہے شب خوں اور ادھر
 کو تو الٰہ شہر ہو یا پادشا سویا ہوا
 سحہ و سجادہ سے میرا لرز جاتا ہے دل
 جاگے دزدِ مرحلہ اور پارسا سویا ہوا
 لمبی یہ شب اور یہ میرا جاگنا کچھ بھی نہیں
 بخت یہ میرا رہے گا، تا کجا سویا ہوا

بہ ہیں ز دور و مجو قرب شہ کہ منظر را
 دریچہ بازو بہ دروازہ اژدہا خفت است
 بہ راہ خفتن من ہر کہ بنگرد داند!
 کہ میر قافلہ درکارواں سراخت است
 دگر زایمنی راہ و قرب کعبہ چہ حظ
 مرا کہ ناقہ ز رفتار ماندو پاخت است
 بہ خواب چوں خودم آسودہ دل مداں غالب
 کہ خستہ غرقہ بہ خوں خفتہ است تاخت است



قطعہ

برتر ہی پرد ز ملک بہر کسر نفس
 خود را بہ بند سلسلہ آدم اٹلنم
 دوزند گر بہ فرض زمیں را بہ آسماں
 حاشا! کزیں نثار در ابرو خم اٹلنم



دور ہی سے دیکھ! قرب شاہ کی کوشش نہ کر
 ہے دریچہ باز، در پر اژدہا سویا ہوا
 جو مجھے رستے میں سوتا پائے گا، سمجھے گا وہ
 واں سرائے میں ہے میر قافلہ سویا ہوا
 راہ بھی پر امن ہے، نزدیک کعبہ بھی، مگر
 ناقہ بے رفتار میرا اور پا سویا ہوا
 غالب اپنی طرح سے آسودہ دل مجھ کو نہ جان
 خستہ تن ہے غرقِ خوں ہو کر سوا سویا ہوا



قطعہ

اونچا اڑوں ملک سے مگر بہر کسر نفس
 آدم سے اپنا سلسلہ ہر حال میں ملاؤں
 بالفرض آسماں کو زمیں پر اگر گرائیں
 حاشا کہ میں فشار سے ابرو میں خم بھی لاؤں





سحر دمیدہ و گل در میدان است مخپ
 جہاں جہاں گل نظارہ چیدن است مخپ
 مشام را بہ شمیم گلے نوازش کن
 نسیم غالیہ سادر وزیدن است مخپ
 ز خویش حسن طلب ہیں و در صبحی کوش
 مئے شبانہ ز لب در چکیدن است مخپ
 ستارہء سحری مژدہ سنج دیدار یست
 بہ ہیں کہ چشم فلک در پریدن است مخپ
 تو محو خواب و سحر درتا سف از انجم !
 بہ پشت دست بہ دندان گزیدن است مخپ
 نفس زنالہ بہ سنبل درودن است بخیز !
 ز خون دل مژدہ در لالہ چیدن است مخپ
 نشاط گوش بر آواز قلقل است بیا
 پیالہ چشم براہ کشیدن است مخپ
 نشان زندگی دل دویدن است مایست
 جلای آئینہ چشم دیدن است مخپ



سحر ہوئی ہے وہ کھلنے لگے ہیں پھول نہ سو!
 چمن چمن گل نظارہ چن، فضول نہ سو!
 مشام جاں کو نوازش شمیم گل بھی کر
 نسیم صبح خراماں ہے! بوالفضول نہ سو!
 خود اپنا حسن طلب دیکھ! اور صبحی بھر
 خمار و خواب کو اب اور دے نہ طول، نہ سو!
 ستارہء سحری لائے مژدہ دیدار
 کھلی وہ چشم فلک، ہو کے یوں ملول نہ سو!
 تو محو خواب ادھر اور ادھر سر شک نجوم
 گرا کے ہوتی ہے ذہت سحر ملول! نہ سو!
 ہر ایک سانس ہے نالے سے سنبل آوراٹھ!
 مژدہ پہ لالے کے کھلنے لگے ہیں پھول نہ سو!
 نشاط گوش ہے آواز قلقل مینا
 پیالہ راہ تکے ہے تری، فضول نہ سو!
 نشان زندگی دل ہے جنبش و حرکت
 ہے آنکھ اگر تو نظر سے ہے، یہ نہ بھول نہ سو!

زدیدہ سودِ حریفان کشودن است مہند !
 نہ دل مرادِ عزیزاں تہیدن است مخسپ
 بہ ذکر مرگ شب زندہ داشتن ذوقیست
 گرت فسانہ غالب شنیدن است مخسپ

☆ مخول: بے وقوف



رباعی

(مومن خاں مومن کے سانچہ ارتحال پر)

لازم ہے کہ روئے دل کو نوچوں ہمہ عمر
 آنکھوں کے لہو سے چہرہ دستوؤں ہمہ عمر
 کافر ٹھہروں جو مرگِ مومن کے بعد
 کعبے سی سید قبا نہ پہنوں ہمہ عمر

شعر

نہیں میں وہ کہ جس کی موت پر ہلچل نہ مچ جاتی
 فغان زاہد کی، فریادِ برہمن یاد کرتی



رباعی

شرط است کہ روئے دل خراشم ہمہ عمر
 خوں نابہ بہ رخِ ز دیدہ پاشم ہمہ عمر
 کا فرہاشم مگر بہ مرگِ مومن
 چوں کعبہ سید پوش نہ ہاشم ہمہ عمر

شعر

من آں نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نہ خورد
 فغانِ زاہد و فریادِ برہمن یاد آر



بہ مشغل انتظار مہوشاں در خلوتِ شب ہا
 سرِ تارِ نظر شد رشتہٗ تسبیحِ کوکب ہا
 بہ روئے برگِ گل تا قطرہٗ شبنمِ پنداری
 بہار از حسرتِ فرصتِ بدنداں میگذرد لب ہا
 بہ خلوتِ خانہٗ کامِ نہنگِ لازمِ خود را
 ستوہ آمد دل از ہنگامہٗ غوغائے مطلب ہا
 کند گر فکرِ تعمیرِ خرابی ہائے ماگردوں
 نیاید خشتِ مثلِ استخوانِ بیروں زِ قالب ہا
 خوشا بے رنگی دل دستِ گاہِ شوقِ رانازم!
 نمی بالد بہ خوشِ ایں قطرہ از طوفانِ مشرب ہا
 نہ دارد حسن در ہر حال از مشاطگی غفلت
 بود تہہ بندی خطِ سبزہٗ خط در تہہ لب ہا
 خوشا رندی و جوشِ ژندہ رود و مشربِ عذیش
 بہ لبِ خشکی چہ میری در سرابستانِ مذہب ہا
 تو خوی پنداری و دانی کہ جاں بردم نمی دانی
 کہ آتش در نہادم آب شد از گرمی تب ہا
 مبادا زہم چو تارِ سبہ از ہم بکسلد غالب
 نفیس با ایں ضعیفی بر نتابد شورِ یارب ہا



ہے شغلِ انتظارِ مہوشاں اور خلوتِ شب ہے
 سرِ تارِ نظر سرِ رشتہٗ تسبیحِ کوکب ہے
 نہیں تو موسمِ گل اپنے لب کا لے گا حسرت سے
 تو روئے گل پہ دیکھے قطرہٗ شبنم اگر تب ہے!
 درونِ حلقہٗ کامِ نہنگِ لازمِ خود ہوں
 بہ ہر سواکِ عجب ہنگامہٗ غوغائے مطلب ہے
 اگر ہے آسماں کو فکرِ تعمیرِ خرابی کی
 ہمارے استخوان سے بیروں کے کوئی خشت یاں کب ہے
 خوشا بے رنگی دل دستِ گاہِ شوق کے صدقے
 یہ قطرہ خاک ابھرے گر یہی طوفانِ مشرب ہے!
 نہیں غافل کسی بھی حال میں مشاطگی سے حسن
 عجب تہہ بندی خطِ سبزہٗ خط میں تہہ لب ہے
 سرابستانِ مذہب میں نہ دے جاں تشنہ لب ہو کر
 مئے آشامی کنارِ رود ہم مستوں کا مشرب ہے
 پسینہ تو نے جانا اور یہ سمجھا کہ میں چھوٹا
 یہ آتش مجھ میں پانی ہو گئی وہ گرمی تب ہے!
 مثالِ تارِ سبہ ٹوٹ کر اک دن بکھر جائے
 ارے غالبِ ضعیفی میں کہاں کا شورِ یارب ہے
 ☆ تب: تب، بخار



چوں عکسِ پل بہ سیل بہ ذوقِ بلا برقص
جارا نگاہِ دار وہم از خود جدا برقص
نبود وفائے عہد دے خوش غنیمت است
از شاہداں بہ نازش عہدِ وفا برقص
ذوقِ ست جستجو چہ زنی دم ز قطعِ راہ
رفتارِ گم کن و بہ صدائے درا برقص
سر سبزہ بودہ و بہ چمن ہا حمیدہ ایم
اے شعلہ در گدازِ خس و خارِ ما برقص
ہم بر نوائے چغد طریقِ سماع گیر
ہم در ہوائے جنبشِ بالِ ہما برقص
در عشقِ انبساط بہ پایاں نمی رسد
چوں گردبادِ خاک شو و در ہوا برقص
فرسودہ رسمِ ہائے عزیزاں فروگذار
در سورِ نوحہ خوان و بہ بزمِ عزا برقص
چوں چشمِ صالحاں ولائے منافقاں
در نفسِ خودِ مباحش و لے بر ملا برقص
از سوختنِ الم ، ز شگفتنِ طرب مجوئے
بیہودہ در کنارِ سموم و صبا برقص
غالبِ بدیں نشاط کہ وابستہ ای کئی؟
برخویشتنِ بہاں و بہ بندِ بلا برقص



جوں سایۂ پل سیل پہ ، بازوقِ بلا ناچ
جا اپنی نہ چھوڑ اور یونہی خود سے جدا ناچ
کرتا ہے وفا عہدِ وفا کون یہاں پر
ہو کر یونہی سرمستِ مئے عہدِ وفا ناچ
کیا طبعِ مسافت کا جنوں ذوقِ عمل مانگ
رفتار کو بھول اور بہ غوغائے درا ناچ!
ہم سبزہ تھے گلشن میں بہت جھوم چکے ہیں
اے شعلے ہمارے خس و خاشاک میں آ! ناچ!
کر ذوقِ سماع اخذ نواہائے چغد سے
جنبش میں پروبالِ ہما کی بھی ذرا ناچ!
ناداں! طربِ عشق کا پایاں ہی نہیں ہے
بن خاک ، بگولے کی طرح ، اور دکھا ناچ
کر ترکِ عزیزوں کی یہ فرسودہ سی رسمیں
کر گر یہ طرب گاہ میں ، ہنگامِ عزا ناچ
صالح کا تبرا نہ منافق کا تولا!
آلودہ نہ کر نفس کو بازوقِ ابا ناچ!
جلنے میں تڑپ دیکھ نہ کھلنے میں طرب ڈھونڈ
مسموم فضا ہو کہ آغوشِ صبا ناچ
تاچند نشاط و طرب و عیشِ عجبِ غالب
کر خود کو بلند اور بہ صد بند بچھا



بہ خوں تہم بہ سر رگبذر دروغ دروغ !!!
 نشان دہم بہ رہت صد خطر دروغ دروغ !
 مرا بگفت بد آموز بیم ناک مباحث
 من وز نالہ تلاش اثر سحر دروغ دروغ !
 فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چہ
 دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ
 طراوت شکن جیب و آستینت کو؟
 ز نامہ دم وزن اے نامہ بر! دروغ دروغ !
 من و بہ ذوق قدم ترک سر درست درست !
 تو وز مہر بہ خاکم گزر دروغ دروغ !
 تو وز بے کسی ام ایں ہمہ شگفت شگفت
 من و بہ بندگیت ایں قدر دروغ دروغ !
 اگر بہ مہر مخواندی بہ ناز خواہی گشت
 بہ ہر چہ وعدہ کنی سر بہ سر دروغ دروغ !
 دگر کرشمہ در ایجاد شیوہ نگہے است
 تو وز عربدہ قطع نظر دروغ دروغ !
 دریں ستیرہ ظہوری گواہ غالب بس
 من و زکوئے تو عزم سفر دروغ دروغ



پڑوں میں رہ میں تری؟ سر بہ سر سر اسر جھوٹ !
 ہیں مجھ سے رہ میں تری سو خطر! سر اسر جھوٹ !
 کہا یہ مجھ سے: بد آموز بیم ناک نہ بن !
 میں اور نالے میں ڈھونڈوں اثر؟ سر اسر جھوٹ !
 فریب وعدہ بوس و کنار! ارے تو بہ
 دہن ہے جھوٹ سر اسر، کمر سر اسر جھوٹ !
 طراوت شکن جیب و آستیں ہے کہاں؟
 کہاں ہے اس کا خط اے نامہ بر سر اسر جھوٹ !
 میں ترک سر تری رہ میں کروں؟ درست درست !
 ہو میری خاک پہ تیرا گزر سر اسر جھوٹ !
 تو بیکسی پہ مری اور اس قدر حیران
 میں بندگی میں تری اس قدر سر اسر جھوٹ !
 اگر نہ پیار سے بلوائے ناز ہی سے ماز!
 نہیں کہ وعدہ ترا سر بہ سر سر اسر جھوٹ !
 دکھا کرشمہ نیا شیوہ نگہ کا کوئی
 تو اور جنگ سے قطع نظر سر اسر جھوٹ !
 یہاں بہت ہے ظہوری گواہ غالب کا
 میں اور کوچے سے عزم سفر؟ سر اسر جھوٹ



گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آساں در بغل
 تنم کشید از سادگی دراصل جاناں در بغل
 نازم خطر درزیدنش واں ہرزہ دل لرزیدنش
 چہنہ بہ بازی بر جہیں دستے بہ دستاں در بغل
 آہ از تنگ پیرہنی کافروں شدش تردامنی
 تا خوی بروں داد از حیا گردید عریاں در بغل
 دانش بہ مئے در باختہ خود را ز من شناختہ
 رخ در کنارم ساختہ از شرم پنہاں در بغل
 گا ہم بہ پہلو خفتہ خوش بستی لب از حرف و سخن
 گا ہم بہ بازو ماندہ سر سودی ز نخداں در بغل
 تا خواندہ آمد صبح گہہ بند قبائش بے گرہ
 وندر طلب منشور شہہ نکشودہ عنوان در بغل
 مئے خورد در بستاں سرامستانہ گشتی سو بہ سو
 خود سایہ اورا ازو صد باغ و بستاں در بغل
 چوں غنچہ دیدی در چمن گفتی بہ گلبن کت ز من
 چوں رفتہ ناوک از جگر چو ماندہ پیکاں در بغل
 ہاں غالب خلوت نشیں بیم چناں عیش چنیں
 جاسوس سلطان در کمیں مطلوب سلطان در بغل



میں نے کہا کیسے سبوں شادی اصل اسے جان کہ بس !
 سن کر بغل میں اس طرح کھینچے مجھے جاناں کہ بس !
 اس کی خطر ورزیدنی ہے جس سے دل لرزیدنی
 کہنے کو ہے جہیں برجہیں لیکن ہے دست افشاں کہ بس
 اف ! وہ تنگ پیرا ہنی جس سے بڑھے تردامنی
 پانی حیا سے ہو کے وہ ایسا ہوا عریاں کہ بس !
 پی کر وہ مست ایسا ہوا رکھا نہ کوئی فاصلہ
 شرما کے پہلو میں مرے یوں ہو گیا پنہاں کہ بس !
 چپ چاپ وہ آ کر کبھی پہلو میں میرے سوراہا
 بازو پہ سر رکھ کر کبھی یوں کر گیا حیراں کہ بس !
 ناگاہ آیا صبح دم ، کھولے ہوئے بند قبا
 جیسے بغل میں شاہ کا منشور بے عنوان کہ بس !
 بستاں سرا میں مئے پئے ، سرشار و مستانہ پھرے
 خود سائے میں اس کے کھلیں صد باغ و صد بستاں کہ بس
 دیکھے چمن میں پھول جب ، بولا مرے دم سے ہے سب
 ناوک کی صورت چل پڑا ، بیٹھا تو جوں پیکاں کہ بس
 ہاں غالب خلوت نشیں ، ہے خوف بھی اور عیش بھی
 معشوق سلطان در بغل جاسوس سرگرداں کہ بس



شاہا! بہ بزم جشن چو شاہاں شراب خواہ
 زر بے حساب بخش و قدح بے حساب خواہ
 بزم مت بہشت و بادہ حلال است در بہشت
 گر باز پرس رو دہد از من جواب خواہ!
 تو پادشاہ عہدے و بخت تو نو جوان
 بر خور ز عمر و باد نشاط از شباب خواہ
 در روز ہائے فرخ و شب ہائے دل فروز
 صہبا بہ روز ابر و شب ماہتاب خواہ
 در خور نباشد ار مئے گل گوں بہ بیچ رو
 شربت بہ جام لعل ز قند و گلاب خواہ
 خونِ حسود در دم شادی شراب گیر
 چوں بادہ ایں بود دل دشمن کباب خواہ
 گل بوئے و شعر گوئے و گہر پاش و شاد باش
 مستی ز بانگِ بربط و چنگ و رباب خواہ
 خونِ سیاہ نافہ آہو چہ بودہد
 از حلقہ ہائے زلفِ بتاں مشکِ ناب خواہ
 خواہش از یں گروہ پری چہرہ نگ نیست
 از چشم غمزہ و ز شکن طرہ تاب خواہ



شاہوں کی طرح جشن میں شاہا! شراب مانگ
 زر بے حساب بخش، قدح بے حساب مانگ
 جنت ہے تیری بزم جہاں مئے حلال ہے
 گر کوئی معترض ہو تو مجھ سے جواب مانگ
 تو بادشاہ عہد ہے، قسمت تری جوان
 باج نشاط دیتا ہے تجھ کو شباب مانگ
 در روز ہائے فرخ و شب ہائے دل فروز
 صہبا بہ روز ابر و شب ماہتاب مانگ
 حاصل نہ ہو سکے مئے گل گوں اگر تو پھر
 ساغر میں اپنے شربت قند و گلاب مانگ
 اور حاسدوں کے خون سے جام شراب بھر
 اس مئے پہ دشمنوں کے دلوں کے کباب مانگ
 گوہر بکھیر شعر سنا، ہنس کے بات کر
 مستی ز بانگِ بربط و چنگ و رباب مانگ
 خونِ سیاہ نافہ آہو میں بو کہاں
 زلفِ بتاں میں قید ہے جو مشکِ ناب مانگ
 خواہش پری و شوں کی اگر ہے تو عار کیا
 آنکھوں سے غمزہ طرہ مشکیں سے تاب مانگ

از راز با حکایت ذوق نگاہ گوئے
 از کار با کشائش بند نقاب خواہ
 ہر چند خواستن نہ مزاور شان تست
 قوت نہ طالع و نظر از آفتاب خواہ
 در جنگ نامے غنچہ کشائش بہار جوئے
 در جوئے بار باغ روانی نہ آب خواہ
 در برگ و ساز گوئے نشاط از بہار پُر
 در بذل وجود بیعت خویش از سحاب خواہ
 از شمع طور خلوت خود را چراغ نہ
 از زلف حور خیمہ خود را طناب خواہ
 از آسماں نشیمن خود را بساط ساز
 از ماہ نو جمیعت خود را رکاب خواہ
 در حق خود دعائے مرا مستجاب داں
 در بارۂ من از کف خود فتح باب خواہ
 غالب قصیدہ را بہ شمار غزل در آر
 و زشہ بریں غزل رقم انتخاب خواہ

رازوں میں راز کہہ کوئی ذوق نگاہ کا
 کاموں میں کچھ کشائش بند نقاب مانگ
 ہر چند مانگن نہیں شایان شان مرے
 طالع سے قوت اور نظر از آفتاب مانگ
 غنچے کی تنگیوں میں کشائش ہوا سے دستوند
 گلشن کی آبجو میں روانی آب مانگ
 لے جا نشاط و نغمہ میں بازی بہار سے
 جو دوسخا میں فطرت خاص سحاب مانگ
 خلوت میں شمع طور جلا اور خیمے کی
 زلف سیاہ حور سے بڑھ کر طناب مانگ
 پھر آسماں سے اپنے نشیمن کی رکھ بساط
 اور ماہ نو سے اپنے فرس کی رکاب مانگ
 حق میں خود اپنے میری دعا مستجاب جان
 اور میرے حق میں اپنے لئے فتح باب مانگ
 غالب قصیدہ ایک بہ طرز غزل سنا
 اور شہہ سے اس غزل پہ زیر انتخاب مانگ



دارم دے زغصہ گراں بار بودہ ای
 برخوشتن ز آبلہ چیزے فزودہ ای
 گم نام وزہد کیشم و خواہم بہ من رسد
 در زحمت خواب شاہ بہ مستی غنودہ ای
 خواہم ز خواب بر رخ لیلی کشایم
 چشمے نگہ بہ پردہ محمل نہ سودہ ای
 خواہم شود بہ شکوہ و پیغارہ رام من
 درگو نہ گوں ادا بہ زباں ہا ستودہ ای
 با دین و دانش چو منے تا چہا کند
 سجادہ و عمامہ ز صنعان ربودہ ای
 بادوستان مباحثہ دارم بہ سادگی
 در باب آشنائی نا آزمودہ ای
 خجالت نگر کہ درحسنا تم نیا فتند
 جز روزہا درست بہ صہبا کشودہ ای
 در بزم غالب آو بہ شعر و سخن گرائی
 خواہی کہ مشہوی سخن ناشنودہ ای



رکھتا ہوں دل گراں غم و غصے کے بوجھ سے
 کچھ اور بھی ہے تن پہ نہیں صرف آبلے
 گم نام و زہد کیش ہوں لیکن ہے آرزو
 وہ شاہ حسن خواب میں آئے پیئے ہوئے
 چاہوں کہ خواب میں رخ لیلی بھی دیکھ لوں
 جس نے نہ دیکھا پردہ محمل اس آنکھ سے
 چاہوں کہ میرے شکوہ و طعنہ سے رام ہو
 دل کش ادا نہیں جس کی ہیں لہجہ ستودہ ☆ ہے
 کیا حشر ہوگا دانش و دیں کا مرے جناب!
 صنعان ☆ سے جب عمامہ و ستجادہ چھن گئے!
 کرتا ہوں دوستوں سے بڑی سادگی سے بحث
 اک آشنا کے باب میں پرکھا نہیں جسے!
 شرمندہ ہوں کہ کچھ نہ مری نیکیوں میں تھا
 جز روزہ درست کہ کھولا شراب سے!
 غالب کی بزم شعر و سخن میں تو آ کے سن!
 ایسے سخن کہ تو نے جواب تک نہیں سنے!





گر نہ نواہا سرودے چہ غم استی
من کہ نیم گرنبود سے چہ غم استی
زنگ زدودن نبرد ز آئینہ کلفت
گر ہمہ صورت زدودے چہ غم استی
بخت خود را بودے کے تابہ قیامت
بے خبر از خود غنودے چہ غم استی
نے بہ سخن مزد نے ستائش اگر من
کشت کدیور درودے چہ غم استی
نیست مشام شمیم جوئے ، اگر من
غالیہ چندیں نہ سودے چہ غم استی
چوں در دعویٰ چناں بہ لغو کشودن
من بہ ہنر گر کشودے چہ غم استی
چوں دل یاراں تواں بہ ہزل ربودن
من بہ سخن گر ربودے چہ غم استی
گر بہ مثل لال کشتے کہ بہ مستی
گفتہ خود را ستودے چہ غم استی
قافیہ غالب چو نیست پرس ز عرفی
گر من فرہنگ بودے چہ غم استی



نہیں ہوتا نوا کا مجھ کو سودا تو برا کیا تھا
یہ میں ، ناچیز پیدا ہی نہ ہوتا تو برا کیا تھا
کھرچنا زنگ کا آئینہ کلفت سے لا حاصل
میں آئینے سے صورت ہی کھرچتا تو برا کیا تھا
اگر میرا مقدر اس طرح ہی تا قیامت ہے
تو میں بھی بے خبر ، مخمور رہتا تو برا کیا تھا
صلہ کوئی سخن کا ہے نہ توفیق ستائش ہے
میں دہقاں کی طرح بل ہی چلاتا تو برا کیا تھا
مشام ، افسوس جو یائے شمیم گل نہیں ، مجھ کو
یہ شوق عنبر افشانی نہ ہوتا تو برا کیا تھا
اگر یاں لغو گوئی ہی سے کھلتا ہے در دعویٰ
ہنر سے اپنے میں نے اس کو کھولا تو برا کیا تھا
ہزل گوئی سے یاروں کا بہلتا ہے اگر دل تو
میں اس ذوق سخن سے ہاتھ اٹھاتا تو برا کیا تھا
اگر گونگے کی صورت مجھ کو مرنا تھا تو ہو کر مست
سخن پر اپنے اپنا سر میں دھناتا تو برا کیا تھا
نہیں ہے قافیہ غالب کوئی تو پوچھ عرفی سے
اگر میں بھی کوئی فرہنگ ہوتا تو برا کیا تھا



چوں زباں بالال و جاں با پر ز غوغا کردہ ای
 بایت از خویش پر سید آنچه باما کردہ ای
 گر نہ ای مشتاق عرض دست گاہ حسن خویش
 جاں فدایت دیدہ را بہر چہ بینا کردہ ای
 گفت دوزخ در نہاد شرمساری مضمراست
 انتقام است اینکہ یا مجرم مدارا کردہ ای
 صد کشاد آں را کہ ہم امروز رخ بنمودہ ای
 مژدہ باد آں را کہ محور ذوق فردا کردہ ای
 خوبدویاں چوں مذاق خوئے ترکاں داشتند
 آفرینش را بریشاں خوان یغما کردہ ای
 خستگاں رادل بہ پرش ہائے پنہاں بردہ ای
 با نہ ستاں گر نوازش ہائے پیدا کردہ ای
 ذرہ ای را روشناس صد بیاباں گفتہ ای
 قطرہ ای را آشنائے ہفت دریا کردہ ای



گنگ کر ڈالی زباں 'جاں میں بپا غوغا کیا
 پوچھ اپنے آپ سے 'یہ تو نے مجھ سے کیا کیا
 گر نہیں مشتاق اپنی جلوہ سامانی کا تو
 جاں ترے صدقے! پھر ان کی آنکھوں کو کیوں بینا کیا
 سات دوزخ ہیں نہاد شرمساری میں نہاں
 کر کے خاطر بدلہ مجرم سے لیا 'اچھا کیا!
 آج جن کو اپنی چھب دکھائی بھاگ ان کے کھلے
 مژدہ ان کو جن کو محور جلوہ فردا کیا
 خوب رویوں کو عطا کی خوئے ترکانہ جہاں
 خوان یغما بھی پھر ان کے واسطے پیدا کیا
 دل 'تھکے ہاروں کا پرش ہائے پنہاں سے لیا
 در 'بھلے چنگوں پہ' والطف و نوازش کا کیا
 روشناس صد بیاباں کر دیا اک ذرے کو
 آشنائے ہفت دریا تو نے اک قطرہ کیا

☆ شیخ صنعان کا قصہ شیخ فرید الدین عطار (وفات: ۱۲۲۰ء) نے اپنی کتاب منطق الطیر میں بیان کیا ہے کہ شیخ صنعان ایک نہایت درجہ صوفی صافی اور عابد و زاہد بزرگ تھے۔ ایک عیسائی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو کر اس کی رضا جوئی میں اس قدر منہمک ہو گئے کہ آئینہ شریعہ اور اقدارِ رسم سے بے پروا ہو کر اس کی خوشنودی کے لیے اس کے سوروں کا ریوڑ ہانکے اور ان کی نگہداشت کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنی تسبیح کو نکال کر انھوں نے مسکی زہار بنالیا جسے پھین کر پھرا کرتے تھے۔ (مترجم) ☆ قابل تعریف

دجلہ می جوشد ہمانا دیدہ با جو یائے تست
 شعلہ می بالہ مگر در سینہ با جا کردہ ای
 جہود و نظارہ پنداری کہ از یک گوہر است
 خویش را در پردہ خلتے تماشا کردہ ای
 چارہ در سنگ و گیاه و رنج با جاں دار بود
 پیش از اں کاں می رسد آں را مہیا کردہ ای
 دیدہ می گرید زباں می نالد و دل می تپد
 عقدہ با از کار غالب سر بہ سرہ ا کردہ ای



رباعی

دارم دل شاد و دیدہ بینائے
 وز کزی گوشم نہ بود پروائے
 خوب است کہ نشنوم زہر خود رائے
 گل بانگ انار بکمہ الاعلائیے



شعر

دیدہ و رآں کہ تانہد دل بہ شمار دل بری
 در دل سنگ بنگرد رقص بتان آ زری

دجلہ جیسے جوش میں، آنکھوں کو تیری جستجو
 شعلہ اٹھے جیسے یوں سینے میں ہنگامہ کیا
 جہود و نظارہ گویا ایک ہی جوہر سے ہیں
 خلق کے پردے میں خود اپنا ہی نظارہ کیا
 چارہ سنگ و گیاه میں تو رنج جاں داروں میں تھا
 اس سے پہلے یہ جہنم لیں تو نے وہ پیدا کیا
 آنکھ گریں ہے زباں نالاں ہے دل ہے مضطرب
 کار غالب کا تو اک اک عقدہ تو نے وا کیا



رباعی

رکھتا ہوں دل شاد و دیدہ بینا میں
 بہرا ہو کر ہوا ہوں بے پروا میں!
 اچھا ہے کہ سنتا نہیں ہر خود سر سے
 گل بانگ انار بکمہ الاعلیٰ میں!



شعر

کرتا ہے دیدہ و کوئی جب بھی شمار دل بری
 دیکھے وہ قلب سنگ میں رقص بتان آ زری



در پردہ شکایت ز تو داریم و بیاں یچ
 زخم دل ما جملہ دہان است و زباں یچ
 اے حسن! اگر از راست نہ رنجی! نخنے ہست
 نازاں ہمہ یعنی چہ کمر یچ و دہاں یچ
 بر گریہ بیفزود ز دل ہر چہ فرو ریخت
 در عشق بود تفرقہ 'سود و زیاں یچ
 تن پروری خلق فزوں شد ز ریاضت
 جز گرمی افطار نہ دارد رمضاں یچ
 دنیا طلباں! عربدہ مفت است 'بجوشید!
 آزادی مایچ و گرفتاری تاں یچ
 پیمانہ 'رنکیست دریں بزم بگردش
 ہستی ہمہ طوفان بہار است 'خزاں یچ
 عالم ہمہ مرات و جود است 'عدم چیست!
 تا کار کند چشم محیط است و کراں یچ
 در پردہ رسوائی منصور نوائے ست
 رازت نشودیم ازیں خلوتیاں یچ
 غالب ز گرفتاری اوہام بروں آئی
 ہاں جہاں یچ و بد و نیک جہاں یچ



در پردہ گلہ تجھ سے ہے مجھ کو یہ بیاں یچ
 دل کا مرے ہر زخم دہاں ہے 'یہ زباں یچ
 اے حسن! خفا یچ سے نہ ہو تو 'تو کہوں گا
 کس بات پہ نازاں ہے؟ کمر یچ 'دہاں یچ
 جو دل نے گنویا وہ مرے اشک نے پایا
 ہے عشق میں یہ تفرقہ 'سود و زیاں یچ
 تن پروری خلق ریاضت سے فزوں ہے
 سر گرمی افطار ہے ورنہ رمضاں یچ
 دنیا طلبو! مفت کی ہے جنگ لڑے جاؤ
 ہو قید کہ آزادی کبھی 'کچھ ہے یہاں یچ
 اس بزم میں گردش میں ہے پیمانہ 'رنکیں
 ہستی ہمہ طوفان بہاراں ہے 'خزاں یچ
 عالم ہے یہ مرات و جود اور عدم کیا
 ہر شے ہے محیط آنکھ کھلی ہو تو کراں یچ
 ہے پردہ رسوائی منصور میں اک راز
 وہ راز نہاں تیرا نہیں ہوتا عیاں یچ
 باہر نکل آ قید سے اوہام کی غالب
 واللہ جہاں یچ و بد و نیک جہاں یچ



نومیدی ما گردش ایام نہ دارد
 روزی کہ سہ شد سحر و شام نہ دارد
 بوسہ لب دلدار و گزیدن نتوانم
 نرم است دلم حوصلہ کام نہ دارد
 مفرت طواف حرم دوست نیسے
 کز نکبت گل جامہ احرام نہ دارد
 ہر ذرہ خاکم ز تو رقصاں بہ ہوائے ست
 دیوانگی شوق سر انجام نہ دارد
 روتن بہ بلا وہ کہ دگر بیم بلانیست
 مرغ قفسی کشمکش دام نہ دارد
 بے نقش وجود تو سرائے پامن از ضعف
 چوں بستر خواب است کہ اندام نہ دارد
 گردیدہ نشاں ہا ہدف تیر بلا ہا
 آسائش عنقا کہ بجز نام نہ دارد



نومیدی کے میری، کبھی پھرتے نہیں ایام!
 اس روز سہ کی نہ سحر ہے نہ کوئی شام
 چومے لب دلدار مگر کاٹ نہ کھائے
 دل نرم ہے میرا نہ رکھے حوصلہ کام
 سوئے حرم دوست تو بھیجو نہ صبا کو
 نکبت کا نصیب اس کو نہیں جامہ احرام
 ہر ذرہ مری خاک کا رقصاں ہے ہوا میں
 رکھتی نہیں دیوانگی شوق سر انجام
 شے کوئی نہیں بیم بلا، نذر بلا ہو
 جانے نہ کبھی مرغ قفس کشمکش دام
 یہ نقش وجود آہ! نہ تیرا ہو تو پھر میں
 بستر ہوں اک ایسا نہیں جس میں کوئی اندام
 یاں جو بھی نشاں ہے ہدف تیر بلا ہے
 عنقا کے مزے ہیں کہ نہیں کچھ بھی بجز نام

بہل بہ چمن بنگر و پروانہ بہ محفل
شوق است کہ در وصل ہم آرام نہ دارد

آیا بہ دلت دوسرہ کسب ہوا نیست
یا آنکہ سرائے تو لب بام نہ دارد

بوسے کہ رہا بند بہ مستی ز لب یار
نغز است ولے لذت دشنام نہ دارد

ہر رشحہ بہ اندازہ ہر حوصلہ ریزند
مئے خانہ توفیق نم و جام نہ دارد

غالب کہ بہ است از غزل مصرع استاد
بادام صفائے گل بادام نہ دارد



قطرہ

نخل ز راستی خویش می توان کردن
ستم بہ جان کج اندیش می توان کردن
تو جمع باش کہ مارا دریں پریشانی
شکایت ایست کہ با خویش می توان کردن

وہ شمع پہ پروانہ کہ ہو پھول پہ بہل
خود وصل میں بھی شوق کو حاصل نہیں آرام

بادل میں نہیں حوصلہ کسب ہوا ہی ؟
حاصل نہیں یا تیری سرائے کو لب بام ؟

بوسہ جو لب یار سے مستی میں چرایا
اچھا تو ہے لیکن نہیں وہ لذت دشنام

ہر رشحہ بہ اندازہ ہر حوصلہ ٹپکے
مئے خانہ توفیق میں نم ہے نہ کہیں جام

غالب کی غزل اور کہاں مصرع استاد
رکھتا نہیں بادام صفائے گل بادام !!!



قطرہ

اپنے سیدھے پن سے جہاں کو نخل کیا تو ہو سکتا ہے
اپنی جان کج اندیش پہ ظلم یہ توڑا جاسکتا ہے
خاطر جمع رہو کہ مجھ کو اپنی ساری پریشانی میں
اپنے آپ ہی سے ہے شکایت اور کسی سے کیا شکوا ہے



اندودہ بہ داغے دوسہ پر کالہ فرو ریخت
چوں برگ شقائق جگر از نالہ فرو ریخت

گشتم ز کہ پر سم خبر عمر گذشتہ
ساقی بہ قدح بادۂ دو سالہ فرو ریخت
باموج خرامش سخن از بادہ مگوئید
کاب رخ این جوہر سیالہ فرو ریخت
چوں انجم و خورشید ز برق دم گرم
شیرازہ جمعیت تبخالہ فرو ریخت
رشد خط روئے تو گر افشرد بدیں رنگ
بنی کہ مہ از دائرۂ ہالہ فرو ریخت
در قالب ملا اثرش پردہ کشا شد
خاکے کہ تضادر تن گو سالہ فرو ریخت
دزیدہ سراہل سخن از بیم تو غالب
گوئی رگ ابر قلمت ژالہ فرو ریخت



سو زندہ عجب میری بھی وہ نالہ کشتی تھی
اک آدھ پرت داغ پہ اور اس نے چڑھادی
یوں میرا جگر نالے سے کٹ کٹ کے گرا ہے
لالے کی اک اک جیسے بکھر جاتی ہے پتی
لوں کس سے بتا تو خبر عمر گزشتہ
ساقی نے قدح میں مئے دو سالہ انڈیلی !
مئے کیسی کہ سب آب رخ جوہر سیال
مٹی میں ملا ڈالا ہے رفتار نے اس کی !
شیرازہ جمعیت تبخالہ بکھیرا
جوں انجم و خور برق دم گرم نے میری !
ہو سبزۂ خط سے جو یہی رشک کا عالم
خود نوٹ گرے دائرۂ ہالہ سے مہ بھی
ہے قالب میں ملا میں اثر اس کا نمایاں
ڈالی جو گئی تھی تن گو سالہ میں مٹی !
ڈر ڈر کے عجب سر کو بچاتے ہیں سنخوڑ
یوں اولے سے برساتا ہے غالب کا قلم بھی



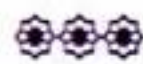
درگردِ نالہ وادی دل رزم گاہ کیست ؟
 خونے کہ می دود بہ شرائیں سپاہ کیست ؟
 حسن تو درحجاب ز شرم گناہ کیست ؟
 جا بر کرشمہ تنگ ز جوش نگاہ کیست ؟
 مست و رخ کشادہ بہ گلزار می رود
 خوں در دل بہار ز تاثیر آہ کیست ؟
 ما با تو آشنا و تو بیگانہ ای زما!
 آخر تو و خدا کہ جہانے گواہ کیست ؟
 زینساں کہ بر سر گل و ریحان و سنبل است
 طرف چمن نمونہ طرف کلاہ کیست ؟
 رشک آیدم بہ روشنی دیدہ ہائے خلق
 دانستہ ام کہ از اثر گردِ راہ کیست ؟
 بامن بہ خوابِ ناز و من از رشک بدگماں
 تا عرصہ خیالِ عدو جلوہ گاہ کیست ؟
 بے خود بہ وقتِ ذبح تپیدن گناہ من
 دانستہ دشمن تیز نہ کردن گناہ کیست ؟
 غالب حسابِ زندگی از سرگرفتہ است
 جاناں ! بہ من بگو کہ غمت دادخواہ کیست ؟



بھری ہے نالوں سے وادی دل مگر یہ ہے رزم گاہ کس کی ؟
 رگوں میں جو خون دوڑتا ہے بتا ہے آخر سپاہ کس کی ؟
 ارے یہ جوش نگاہ ہے کیا ؟ کہ خود کرشمے پہ تنگ ہے جا
 جو حسن تیرا حجاب میں ہے تو ہے یہ شرم نگاہ کس کی ؟
 نقاب چہرے سے اپنے لئے نکل پڑا سیر گل کو لیکن
 بہار کا دل جو خوں ہوا تو ہے یہ تاثیر آہ کس کی ؟
 یہ ہم کہ تیرے ہی آشنا ہیں یہ تو کہ بیگانہ دش ہمیں سے
 خدا جو آخر ہے تو تو پھر ہے جہاں یہ فرد گواہ کس کی ؟
 کھلے ہیں ہر سمت لالہ و گل بنفشہ و موتیا و سنبل
 نمونہ کس کا ہے سب یہ ؟ طرف چمن ہے طرف کلاہ کس کی ؟
 چمک یہ خلق خدا کی آنکھوں میں دیکھ کر مجھ کو رشک آئے
 کہ جانتا ہوں دکھا رہی ہے اثر یہاں گردِ راہ کس کی ؟
 وہ میرے پہلو میں سو رہا ہے مگر مجھے ہے یہ بدگمانی
 خدا نہ کردہ ادھر خیالِ عدو میں ہے جلوہ گاہ کس کی ؟
 یہ تیرے خنجر کے نیچے آ کر مرا تڑپنا گناہ میرا
 مگر یہ دانستہ تیز خنجر نہ کرنا طرزِ گناہ کس کی ؟
 نئے سرے سے لگانے بیٹھا ہے زندگی کا حساب غالب
 بتا ترے غم کی بے پناہی ہے جانِ جاں ! دادخواہ کس کی ؟



درتہم از خیال کہ دل جہوہ گاہ کیست ؟
 داغم ز انتظار کہ چشمش براہ کیست ؟
 از نالہ خیزی دل بخشش در آتشم
 کایں سنگ پر شرر ز ہجوم نگاہ کیست ؟
 چشمش پر آب از تلبہ مہر پری و شے است
 من در گماں کہ از اثر دود آہ کیست ؟
 ظالم تو و شکایت عشق ایں چہ ماجراست
 بارے بہ من بگو کہ دلت دادخواہ کیست ؟
 نیرنگ عشق شوکت رعنائی تو برد
 در طالع تو گردش چشم سیاہ کیست ؟
 بایں ہمہ شکست درستی ادائے اوست
 رنگ رخت نمونہ طرف کلاہ کیست ؟
 باتو بہ چند حرف بہ تلخی گناہ من
 با من بہ عشق غلبہ بہ دعویٰ گناہ کیست ؟



ہوں مضطرب اس خیال سے میں کہ دل ہے یہ جلوہ گاہ کس کی ؟
 یہی کسک انتظار میں ہے وہ آنکھ تکتی ہے راہ کس کی ؟
 میں نالہ خیزی سے اس کے سنگین دل کی یکسر سلگ اٹھا ہوں
 نہ جانے اس سنگ پر شرر پر پڑی ہے تاب نگاہ کس کی
 کسی پری و ش کی چاہ میں آنکھ اس کی پر آب ہو گئی ہے
 مجھے گماں تھا اثر نہ جانے دکھا رہی ہے یہ آہ کس کی ؟
 تو خود ہے ظالم ستم سراپا، گلہ تجھے عشق سے ہے یہ کیا ؟
 تڑپ یہ دل کی بتا مجھے بھی ہوئی ہے یوں دادخواہ کس کی ؟
 عجب یہ نیرنگ عشق بھی ہے کہ تیری رعنائی لے اڑا ہے !
 ترے نصیبے میں جانے گردش میں ہے یہ چشم سیاہ کس کی ؟
 شکست و پسپائی پر بھی باقی ہے اس کی وہ آن بان ساری
 ہوئی ہے یہ رنگ رخ پہ تیرے نمود طرف کلاہ کس کی ؟
 تری نصیحت پہ حرف تلخ اک زباں پہ میری گناہ میرا
 مجھ عشق کے مارے پر یہ دعویٰ ترا ہے فرد گناہ کس کی ؟





بر لبِ یا علی سرائے بادہ روانہ کردہ ایم
 مشرب حق گزیدہ ایم عیشِ مغانہ کردہ ایم
 در رہت از پگہ رواں پیشتریم یک قدم
 حکم دو گانہ دادہ ای ساز سہ گانہ کردہ ایم
 زعم رقیب یک طرف کوری چشم خویشتن
 ناوک غمزہ ترا دیدہ نشانہ کردہ ایم
 بادہ بہ وام خوردہ و زر بہ قمار باختہ
 وہ! کہ ز ہر چہ ناسزا ست ہم بہ سزانہ کردہ ایم
 نالہ بہ لب شکستہ ایم داغ بہ دل نہفتہ ایم
 دولتیانِ مسکیم زر بہ خزانہ کردہ ایم
 تابہ چہ مایہ سرکنیم نالہ بہ عذرِ بے غمی
 از نفس آنچہ داشتیم صرفِ ترانہ کردہ ایم
 خازنِ جادہ باز چیں سنگِ بگوشہ در فلک
 در سررہ گرفتیش ترکِ بہانہ کردہ ایم
 ناخنِ غصہ تیز شد دل بہ ستیز خو گرفت
 تابہ خود اوفادہ ایم از تو کرانہ کردہ ایم
 غالب از آنکہ خیر و شر جز بہ قضا نبودہ است
 کار جہاں ز پُر دلی بے خبرانہ کردہ ایم



یا علی پڑھنے والے لب پر جام پہ جام روانہ کیا
 مشربِ حق اپنا یا یعنی عیش و نشاطِ مغانہ کیا
 گجر فجر تری راہ میں نکلے ایک قدم آگے ہی رہے
 حکم دو گانہ تو نے دیا تو ہم نے ادا سہ گانہ کیا
 آخر اپنے اندھے پن سے مارا گیا ناریب غریب
 ناوک غمزہ کا تیرے ہم نے آنکھ کو اپنی نشانہ کیا
 قرض کی پی جو شراب تو سارا ہار دیا ہے جوے میں زر
 برا کام بھی برے ہی دُھب سے ہم نے بیدردانہ کیا
 نالہ دونوں لبوں میں دبایا داغ کو دل میں چھپا ڈالا
 ہم ہیں وہ دولت مندِ بخیل کے زر کو نذر خزانہ کیا
 بے غم ہو کر نالہ کشی بھی کریں تو کس بل بوتے پر
 سانسوں کا جو سرمایہ تھا ہم نے صرفِ ترانہ کیا
 پتھر سب ایک کنج میں رکھ دو راہ کے سب کانٹے چن لو
 اس کی رہ لینے کا ہم نے ترک ہر ایک بہانہ کیا
 ناخنِ غصہ تیز ہوا ہے دل ہے لڑائی پر مائل
 اپنے آپ سے الجھ پڑے ہیں تجھ سے نے ہم کرانہ کیا
 خیر ہو یا وہ شر ہو غالب سب کچھ ہے مقصوم قضا
 کارِ جہاں بھی پُر دل ہو کر ہم نے بے خبرانہ کیا



یادِ عدو نیارم ویں ہم ز دور جینی ست
 کاندردم گذشتن بادوست ہم نشینی ست
 میرم ولے بتر سم کز فرط بدگمانی
 داند کہ جاں سپردن از عافیت گزینی ست
 در بادہ دیر مستم آرے بہ سخت جانی ست
 در غمزہ زود رنجی آرے ز ناز مینی ست
 من سوئے او بہ ہنم داند ز بے حیائی ست
 او سوئے من نہ بیند دامن ز شرمگینی ست
 ذوقیست در ادایت 'قاصد تو و خدایت
 در جیب من بیفشای خلدے کہ آستینی ست
 زیں خوں چکاں نواہا 'در باب ماجراہا
 ہنگامہ ام اسیری 'اندیشہ ام حزینی ست

شعر

غالب بہ فن گفتگو نازد بدیں ارزش کہ او
 ننوشت درد یواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نہ کرد



یادِ عدو نہیں کی از روئے دور جینی
 تا دوست کی نہ کر لے وہ دل میں ہم نشینی
 دے دوں میں جان لیکن وہ بدگماں نہ سوچے
 یہ میرا جان دینا ہے عافیت گزینی
 تا دیر میری مستی ہے میری سخت جانی
 یہ تیری زود رنجی ہے غمزہ ناز مینی
 صورت کو اس کی تکنا ہے بے حیائی میری
 مجھ سے نظر چرانا ہے اس کی شرمگینی
 ذوق اس کی ہر ادا میں 'قاصد خدا نگہاں
 رکھ جیب میں مری رکھ! وہ خلد آستینی
 یہ سرگذشت میری 'یہ خوں چکاں نواہیں
 ہنگامہ 'اسیری 'اندیشہ 'حزینی

شعر

غالب ہے اپنے فن پہ یوں نازاں کہ دیواں میں غزل
 لکھی نہ جب تک مصطفیٰ ☆ خاں کو نہ اس نے خوش کیا

☆ مصطفیٰ خاں شیفہ



از فرنگ آمدہ در شہر فراواں شدہ است
جرعہ رادیں عوض آرید کہ از راں شدہ است
چشم بد دور! چہ خوش می تیم امشب کہ بہ روز
نفس سوختہ در سینہ پریشاں شدہ است
لب گزد بے خود و با خود شکر آبی دارد
تا چہ گفت است کہ از گفتہ پشیمان شدہ است
گفتم البتہ زمن شاد بہ مردن گردی
گفت دشوار کہ مردن بہ تو آساں شدہ است
دردِ روغن بہ چراغ و کدرِ مئے بہ ایاغ
تا خود از شب چہ بجا باماند کہ مہماں شدہ است
شاہد و مئے زمیاں رفتہ و شادم بہ سخن
گشتہ ام بید دریں باغ کہ ویراں شدہ است
شہر تم گر بہ مثل مائدہ گردد بنی
کہ بر آں مائدہ خورشید نمک داں شدہ است
غالب آزرده سرو شیت کہ از مستی قرب
ہم بد آں وحی کہ آوردہ غزل خواں شدہ است



شہر میں افرنگ سے آکر فراواں ہو گئی ہے
دیں کے بدلے جرعہ مئے لا کہ ارزاں ہو گئی ہے
جس مزے کا یہ تڑپنا آج کی شب ہے کہ ہر سانس
سارادن جل جل کے سینے میں پریشاں ہو گئی ہے
ہونٹ اپنے کاٹ کر سا ماں شکر کا کر لیا ہے
اور یوں کہنے کو ذات اس کی پشیمان ہو گئی ہے
میں جو کہتا ہوں کہ مرنے سے مرے تو خوش تو ہوگا
بولا: مشکل ہے کہ تیری موت آساں ہو گئی ہے!
دردِ روغن ہے چراغوں میں نہ تلچھٹ جام میں ہے
رات سے اب خود بچا کیا ہے کہ مہماں ہو گئی ہے
مئے بچی ہے اور نہ شاہد درمیاں ہے میں نواگر
بید اس کیاری کا گویا ہوں جو ویراں ہو گئی ہے
مثل دسترخوان میری شہر میں شہرت اگر ہے
ہستی خورشید بھی اس پر نمک داں ہو گئی ہے
ہستی غالبِ سروش غیب فیض قرب سے ہے
وحی جو بھی اس پر آئی ہے غزل خواں ہو گئی ہے



با من کہ عاشقم سخن از ننگ و نام چیست ؟
 در امر خاص حجت دستور عام چیست
 مستم ز خون دل کہ دو چشمم از آں پر است
 گوئی مخور شراب و نہ بنی کہ جام چیست
 بادوست ہر کہ بادہ بہ خلوت خورد دام
 داند کہ حور و کوثر و دارالسلام چیست
 دل خستہ غمیم و بود مئے دوائے ما
 باہستگاں حدیثِ حلال و حرام چیست
 در روز تیرہ از شب تارم نہاندیم !
 چوں صبح نیست خود چہ شناسم کہ شام چیست
 باخیل موری سی از رہ خوش است فال
 قاصد بگو ز اں لب نوشیں پیام چیست
 گفתי قفس خوش است تو اں بال و پر کشود
 بارے علاجِ خستگی بند دام چیست
 نیکی ز تست از تو نخواہیم مزدکار
 در خود بدیم کار تو ایم انتقام چیست
 غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت
 پرسد چرا کہ نرخ مئے لالہ فام چیست



عاشق ہوں، جانتا نہیں ہے ننگ و نام کیا
 در امر خاص حجت دستور عام کیا
 آنکھوں میں بحر کے دل کا لہو مست مست ہوں
 مئے یہ نہ کیوں پیوں، نہیں پُر اس سے جام کیا
 پیتا ہے ساتھ دوست کے خلوت میں جو دام
 وہ جانے حور و کوثر و دارالسلام کیا
 مارے ہوئے ہیں غم کے ہماری دوا شراب
 ہم غمزدوں سے ذکرِ حلال و حرام کیا
 ہو جس کا دن سیاہ اسے شب کا خوف کیا
 جس نے سحر ہی دیکھی نہ ہو اس کو شام کیا
 ہے رہ میں خیل مور سو اچھا یہ فال ہے
 قاصد بتا ہے میٹھے لبوں کا پیام کیا
 بولا: قفس تو خوب ہے لے بال و پر تو کھول
 پر ہے علاجِ خستگی، بند دام کیا
 ہم نیک ہیں تو تیرے ہیں اب اس کا کیا صلہ
 اور بد بھی ہیں تو تیرے ہیں پھر انتقام کیا
 غالب نے جب نہ خرقہ و مصحف کیا فروخت
 پوچھے ہے کیوں ہے نرخ مئے لالہ نام کیا



چہ عیش از وعدہ چوں باور ز عنوانم نمی آید
 بہ نوے گفت می آیم کہ می دانم نمی آید
 دلش خواہد کہ تنہا سوئے من روئے آورد لیکن
 فریب ہم رہاں دانم ز نادانم نمی آید
 دبیرم شاعرم رندم ندیمم شیوہ با دارم
 گرفتہم رحم برفریاد و افغانم نمی آید
 نہ دارم بادہ غالب گرسحر گاہش سرا را ہے
 بہ بنی مست دانی کز شبستانم نمی آید



قطعہ

غالب بہ گہر ز دودہ زادشم
 زاں رو بہ صفائے دم تیغ است دم
 چوں رفت سہبدی ز دم چنگ بہ شعر
 شد تیر شکستہ نیاگاں قلمم



خوشی وعدے کی کیا ہو، مجھ کو باور ہی نہیں آتا
 کیا اس طرح وعدہ کا شکے مجھ کو یقین آتا
 دل اس سے چاہتا ہے آئے تنہا وہ مری جانب
 کہ دے کر ہم رہوں کو جُل مرانا داں نہیں آتا
 دبیر و شاعر و رند و ندیم اللہ کیا کیا ہوں
 مجھے فریاد پر رحم آئے، رونا ہی نہیں آتا
 نہیں ہے مئے ہی غالب، صبح دم تو مست اسے دیکھے
 سمجھ لینا کہ وہ میرے شبستاں سے نہیں آتا



قطعہ

ہوں اصل میں غالب ز نسل زادشم
 سو مثل صفائی دم تیغ ہے دم
 چھوٹی جو سپہ گری تو شعر گوئی اپنائی
 ٹوٹا ہوا تیر نیاگاں بنا میرا قلم
 ے زادشم: قدیم ایرانی حکم راں چنگ کے باپ کا نام

نیاگاں: بزرگ



ہر گراہی ز مئے بے خود تائش می نویس
 بہر دفع فتنہ حرزے از برائش می نویس
 اے رقم سنج یمین دوست! بیکاری جدا
 خود سپاس دست خنجر آزمائش می نویس
 گر نمیش ریو و غریو درنگ و نیرنگ است دلس
 ہر کجا شنیے ست کافر، جرائش می نویس
 می فرستی نامہ دین را چشم زخمی در پے ست
 چشم حاسد کور بادا، درد عایش می نویس
 ہر کہ بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل برد
 فتویٰ از من در بتاں زود آشنائش می نویس
 رحمے از معشوق ہر کجا در کتا بے بگری
 بر کنار آں ورق جاں با فدائش می نویس
 اے کہ با یارم خرامی گرد دل و دستیت بست
 نام من در رہ گزر بر خاک پائش می نویس
 ہر کجا غالب تخلص در غزل بنی مرا
 می تراش آں را و مغلوبے بجائش می نویس



مئے سے بے خود جوئے اس کی تائش کھتے رہو
 بہر دفع فتنہ کچھ بہر خدا لکھتے رہو
 اے رقم سنج یمین دوست! کیوں بیکار ہو
 ہاں! سپاس دست خنجر آزا، لکھتے رہو
 ہے یہی ریو و غریو و رنگ و نیرنگی اگر
 شیخ کو بے خوف، کافر ماجرا لکھتے رہو
 خط اگر بھجو تو زخم چشم سے اس کو بچاؤ
 حاسدوں کو کور چشمی کی دعا لکھتے رہو
 قبر عاشق پر چڑھائے گل جو بت یاں بعد مرگ
 میرا فتویٰ ہے اسے زود آشنا لکھتے رہو
 رحم دل معشوق کا قصہ کتب میں گر پڑتو
 حاشیے پر اس کے 'میری جاں فدا' لکھتے رہو
 اے کہ میرے یار کے ہمراہ کبھی پھرنے چلو
 نام میرا اس کے زیر خاک پا لکھتے رہو
 نام آجائے جو غالب کا تخلص میں کہیں
 کاٹ کر اس کو کوئی 'مغلوب تھا' لکھتے رہو



ہا! پری شیوہ غزالاں و زمردم رم شاں
 دل مردم بہ خم طرہ خم در خم شاں
 کافر اند جہاں جوئے کہ ہرگز نہ بود
 طرہ حور دلاویز تر از پرچم شاں
 آشکارا کش و بدنام و نکو نامی جوئے
 آہ! ازیں طائفہ و انکس کہ بود محرم شاں
 رشک بر تشنہ تنہا رو وادی دارم
 نہ بر آسودہ دلاں حرم و زمزم شاں
 بگزر راز خستہ دلانے کہ نہ دانی ہشدار!
 خستگانند کہ داری و نہ داری غم شاں
 اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان عجم
 چہ بہ مامنت بسیار نہی از کم شاں
 ہند را خوش نفسانند سخن ور کہ بود
 باد در خلوت شاں مشک فشاں از دم شاں
 مومن و نیر و صہبائی و علوی واں گاہ
 حسرتی اشرف و آرزوہ بود اعظم شاں
 غالب سوختہ جاں گرچہ نیرزد بہ شمار
 ہست در بزم سخن ہم نفس و ہمد شاں



یہ پری شیوہ غزالاں کہ جو ہیں در پنے جاں
 ان کا باندھے ہوئے دل ہر خم زلف پیچاں
 یہ وہ کافر ہیں جہاں زیر نگیں ہے جن کے
 زلف حور ان کے پھریرے سے دل آویز کہاں
 کھلے قاتل بھی ہیں، بدنام بھی اور چاہتے ہیں
 نام نیکی سے لیا جائے، لیا جائے جہاں
 رشک آتا ہے مجھے تنہا رو وادی پر
 بیچ ہیں یہ حرم آسودہ یہ زمزم نوشاں
 چھوڑ ان خستہ دلوں کو جو ترے دام میں ہیں
 ان کے دکھ درد سے افسوس! تو واقف ہے کہاں
 مدح میں نکتہ سرایان عجم کی نہ ہو محو
 ان کے کم کم کا نہ رکھ مجھے پہ زیادہ احساں
 ہند میں ایسے بھی ہیں خوش نفس ارباب سخن
 جن کے دم سے ہوئی جاتی ہے ہوا مشک فشاں
 مومن و نیر و صہبائی و علوی ہی نہیں
 حسرتی اشرف و آرزوہ اعظم بھی ہیں یاں
 ان کا اس بزم میں یہ ہم نفس و ہمد ہے
 غالب سوختہ جاں کچھ بھی نہیں ورنہ میاں!



درگرہ از بس ناز کی رخ ماندہ بر خاکش نگر
 واں سینہ سودن از تپش بر خاک نمناکش نگر
 برقی کہ جانہا سوختہ دل از جفا مردش بہ میں
 شوخی کہ خوں باریختی دست از حنا پاکش نگر
 آں کو بہ خلوت با خدا ہرگز نہ کردے التجا
 نالاں بہ پیش ہر کسے از جور افلاکش نگر
 تا نام خود بردے زباں می گفت دریا درمیاں
 دریائے خون اکنوں رواں از چشم سفاکش نگر
 آں سینہ کرچشم جہاں مانند جاں بودے نہاں
 اینک بہ پیراہن عیاں از روزن چاکش نگر
 خواند بہ امید اثر اشعارِ غالب ہر سحر
 از نکتہ چینی درگذر فرہنگ و ادراکش نگر



قطعہ

تا میکش و جوہر دو سخن ور داریم
 شانِ دگر و شوکتِ دیگر داریم
 درمیکدہ پیریم کہ میکش از ماست
 در معرکہ تیغیم کہ جوہر داریم



با صد نزاکت اس کی اشک افشائیاں ہیں کس قدر
 دیکھو تڑپنا اس کا یہ خاکسترِ نم ناک پر
 پھونکے جو دل عشاق کے برقِ جفا وہ مرد ہے
 خوں ریز تھا جو ہاتھ ہے مہندی سے پاک اب مر بہ مر
 جس نے کبھی تنہائی میں مانگا خدا سے کچھ نہ تھا
 جو رفلک کا شکوہ ہے ہر اک سے اب المختصر!
 سنتے ہی اپنا نام وہ دریا کو لاتا بیچ میں
 دریائے خوں اب آنکھ سے اس کی رواں ہے دیکھ ادھر!
 وہ سینہ جو چشم جہاں سے مثل جاں رہتا نہاں
 اب چاکِ پیراہن سے عریاں ہو رہا ہے الحذر!
 کیا عقل و دانش کو ہوا، وہ نکتہ چینی کی جگہ
 اشعارِ غالب پڑھ رہا ہے اب بہ امید اثر



قطعہ

یہ جو میکش جو جوہر نامی ہم دو سخنور رکھتے ہیں
 شانِ ہماری جداگانہ ہے، شوکتِ دیگر رکھتے ہیں
 مئے خانے میں پیر، میخانہ ہیں کہ میکش ہے اپنا
 معرکہ آرائی میں سراپا تیغ ہیں جوہر رکھتے ہیں

قطرہ

تاز دیوانم کہ سرمستِ سخنِ خواہد شدن
 ایں مئے از قحطِ خریداری کہنِ خواہد شدن
 کو کیم در عدمِ اوجِ قبولی بودہ است
 شہرتِ شعرم بہ گیتی بعدِ منِ خواہد شدن
 ہم سوادِ صفحہ مشکِ سودہ خواہد نختن
 ہم دوا تم نافِ آہوئے ختنِ خواہد شدن
 مطرب از شعرم بہ ہر بزے کہ خواہد زدنوا
 چاک با ایتار جیب و پیرہنِ خواہد شدن
 ہے! چہ می گویم اگر این ست بزمِ روزگار
 دفترِ اشعار بابِ سوختنِ خواہد شدن
 آن کہ صورِ نالہ از شورِ نفسِ موزوں دمید
 کاش دیدی کایں نشید شوقِ فنِ خواہد شدن
 کاش سنجیدی کہ بہر قتلِ معنی یک قلم
 جلوہ کلک و رقم دار و رسنِ خواہد شدن
 چشمِ کور آئینہ دعویٰ بکفِ خواہد گرفت
 دستِ شل مشاطہ زلفِ سخنِ خواہد شدن

قطرہ

خلق دیواں سے مرے مستِ سخن ہونے کو ہے
 گاہکوں کے قحط سے یہ مئے کہن ہونے کو ہے
 میرے کوکب نے عدم میں پالیا اوجِ قبول
 شاعری کی میری شہرت بعد من ہونے کو ہے
 میرے صفحے کی سیاہی مشکِ سودہ ہو جائے گی
 اور دوات اک نافِ آہوئے ختن ہونے کو ہے
 گائے گامحفل میں جب بھی کوئی مطرب میرے شعر
 پھر وہ محفل چاک جیب و پیرہن ہونے کو ہے
 یہ زمانے کی روش یوں ہی اگر قائم رہی
 نذرِ آتش دفترِ شعرو سخن ہونے کو ہے
 صورتِ بی مرے نفس سے اب تو موزوں ہو گیا
 دیکھنا اب یہ نشیدِ اہل فن ہونے کو ہے
 کاش سوچے کوئی بہرِ قتلِ معنی یہ قلم
 ایک دن جلوہ دہ دار و رسن ہونے کو ہے
 دعویٰ بینائی اندھی آنکھ کر دے گی یہاں
 دستِ شل مشاطہ زلفِ سخن ہونے کو ہے

شاہد مضمون کہ اینک شہری جان و دل است
 دوست آوارہ کام و دین خوابہ شدن
 زان زان اندر ہوائے نغمہ ہاں و پر زان
 ہم نوائے پردہ سنجان سخن خوابہ شدن
 شاہد ہاں اے دل! اوریں محفل کہ ہر جا نغمہ است
 شیون رنج فراق جان و تن خوابہ شدن
 ہم فروغ شمع ہستی تیرگی خوابہ گزیدہ!
 ہم بساط بزم مستی پر شکن خوابہ شدن
 از تب و تاب فنا یک بارہ چوں مشتے سپند
 ہر یکے گرم و داغ خوشتن خوابہ شدن
 حسن را از جلوہ نازش نفس خوابہ گداخت
 نغمہ از پردہ سازش کفن خوابہ شدن!
 دہرے پردہ عیار شیوہ ہا خوابہ گرفت
 داورے خوں در نہاد ما و من خوابہ شدن
 پردہ را از روئے کار ہم دگر خوابہ فتاد
 خلوت گہر و مسلمان انجمن خوابہ شدن
 گرد پندار وجود از رہ گزر خوابہ نشست
 بحر توحید عیانے موج زن خوابہ شدن
 در تہہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ ای
 تازہ دیوانم کہ سرمست سخن خوابہ شدن

شاہد مضمون کہ جو ہے شہری جان و دل آج
 وہ گدائے قلم کام و دین ہونے کو ہے
 زان زان گے سب ہوائے نغمہ میں پھیلائے پر
 وہ صدا ہم صوت مرغان چمن ہونے کو ہے
 بزم میں یہ نغمہ بھی اے دل! نفیست جانے
 کل یہی رنج فراق جان و تن ہونے کو ہے
 شمع ہستی آخرش ہوگی یہ نذر تیرگی
 بزم مستی کی بساط اب پر شکن ہونے کو ہے
 جب فنا کی تاب و تب ہوگی تو پھر مثل سپند
 ہر کوئی گرم و داغ روح و تن ہونے کو ہے
 حسن کے جلوے سے سانس بھی پگھل ہی جائیں گی
 ساز کا پردہ ہی نغمے کا کفن ہونے کو ہے
 دہرے پردہ عیار شیوہ ہوگا ایک دن
 اور خدائی خوں نہاد ما و من ہونے کو ہے
 سارے اٹھ جائیں گے پردے آخر کار ایک دن
 بزم میں گہر و مسلمان ہم سخن ہونے کو ہے
 بیٹھ ہی جائے گی رہ کی گرد پندار وجود
 اور احد کی موج بھی پر شور و فن ہونے کو ہے
 یوں تہہ ہر حرف غالب میں نے مئے خانہ چنا
 خلق دیواں سے مرے مست سخن ہونے کو ہے

قطرہ

اے کہ در بزم شہنشاہِ سخن رسِ گفتہ ای
 کئے بہ پُرگوئیِ فلاں در شعر ہم سنگِ من است
 راستِ گفتی لیکِ می دانی کہ نبود جائے طعن
 کم تر از بانگِ دہلِ گر نغمہ چنگِ من است
 نیست نقصاں یکِ دو جزو است ارسوا درینختہ
 کانِ دژم بر گے ز نخلستاں فرہنگِ من است
 فارسی ہیں تابہ بنی نقشِ ہائے رنگِ رنگ
 بگر از مجموعہِ اردو کہ بے رنگِ من است
 فارسی ہیں تا بدانی کا ندرِ اقلیمِ خیال
 مانی وارِ ژنگم و آں نسخہِ ارتنگِ من است
 کئے درخشد جوہرِ آئینہ تا باقی ست رنگ
 صیقلے آئینہ ام ایں جوہرِ آں زنگِ من است
 ہاں من و یزداں بنائے شکوہ بر مہر دو فاست
 تانہ پنداری بہ پر خاش تو آہنگِ من است
 دوست بودی شکوہ سرکردم و لے جرم تو نیست
 کایں ہمہ بیداد بر من از دلِ تنگِ من است
 بختِ من ناساز و خوئے دوستِ زال ناساز تر
 تاچہ پیش آید کنوں با بختِ خودِ جنگِ من است

قطرہ

تو نے جو بزمِ شہنشاہِ سخن رس میں کہا
 کیوں ہو پُرگوئی میں اک شخص وہ ہم سنگِ مرا
 سچ ہی کہتا ہے مگر یہ بھی کوئی طعن نہیں
 کم تو ہے بانگِ دہل سے یہ دفِ چنگِ مرا
 ایک دو جزو کا دیواں ہے تو کچھ ہرج نہیں
 بے رطبِ حرف وہ دیکھے جو تو فرہنگِ مرا
 فارسی دیکھ! کہ سب نقش ہیں رنگیں اس کے
 چھوڑ اردو کہ ہے مجموعہ 'بے رنگِ مرا'
 فارسی دیکھ! کہ اقلیمِ تخیل کا میں
 مانی ارژنگ ہوں وہ نسخہ ہے ارتنگِ مرا
 زنگ رہ جائے تو آئینہ کہاں چمکے گا
 صیقلِ آئینہ ہے یہ تو وہ ہے زنگِ مرا
 مجھ کو شکوہ ہے تو وہ اپنے خدا سے یہاں
 تجھ سے پر خاش پہ ہرگز نہیں آہنگِ مرا
 جان کر دوست کیا شکوہ نہیں تیرا قصور
 مجھ پہ بیداد یہ ڈھاتا ہے دلِ تنگِ مرا
 بخت ہے میرا برا دوست کی خو اور بری
 دل یہ کرتا ہے مقدر سے سدا جنگِ مرا

دشمنی را ہم فنی شرط است و آن دانی کہ نیست
 از تو نبود نغمہ و رسازے کہ در چنگ من است
 در سخن چوں ہم زباں و ہم نوائے من نہ ای
 چوں دلت با قیچ و تاب از شک آہنگ من است
 راست می گویم من و از راست سرنقاں کشید
 ہم چہ در گفتار فخر تست آن نگ من است
 دیدہ و در سلطان سراج الدین بہادر شہ کہ او
 آل شہر بوند کہ پنہاں در رگ سنگ من است
 جم حشم شاہ ہے کہ در ہنگامہ عرش سپاہ
 می تواند گفت دارا کہ سر ہنگ من است
 انوری و عرفی و خاقانی سلطان منم!
 پادشہ طہمورت و جمشید و ہوشنگ من است
 شاہ می داند کہ من مداح شاہم باک نیست
 گر تو اندیشی کہ این دستان و نیرنگ من است
 از ادب دورم ز خاقان ورنہ در اظہار قرب
 خطوہ و گام تو گوئی میل و فرسنگ من است
 مقطع این قطعہ زیں مصرع مصرع باد و بس
 ہر چہ در گفتار فخر تست آن نگ من است

ہم فنی شرط حریفی ہے وہی غائب ہے
 نغمہ و رکون ہے چھیڑے جو یہاں چنگ مرا
 ہم نوا میرا سخن میں نہ زباں میں تو ہے
 دل تڑپتا ہے ترا سن کے یہ آہنگ مرا
 راست گو ہوں نہ کروں سچ سے کبھی سرتابی
 باعث فخر ترا! ہے سبب ننگ مرا
 دیدہ و رکنا مرا شاہ سراج الدین ہے
 دیکھتا ہے جو شرر بھی بہ رگ سنگ مرا
 جم حشم شاہ ہے وہ اس کا شکوہ اس کی سپاہ
 کہ وہ دارا کو بھی کہہ سکتا ہے 'سرہنگ مرا'
 انوری، عرفی و خاقانی ہے میرا سلطان
 شاہ طہمورت و جمشید تو ہوشنگ مرا
 جانتا ہے کہ میں مداح ہوں، کیا خوف مجھے
 تو سمجھتا ہے یہ ہے جلوہ نیرنگ مرا
 دور ادب سے ہوں ذرا، ورنہ مرا قرب یہ ہے
 قدم و گام ترا میل یا فرسنگ مرا
 مقطع اس قطعہ کا یہ مصرع لاثانی ہے
 باعث فخر ترا ہے سبب ننگ مرا

تقریظ آئین اکبری تصحیح کردہ سید احمد خاں ☆

صدر الصد و مراد آباد



مژدہ یاراں کو کہ یہ دیریں کتاب
فیض سید سے ہوئی ہے فتح یاب
آنکھ بینا ہو گئی ، بازو قوی
کہنگی نے پہنی پوشاک نوی
ہے مگر تصحیح کا یہ کاروبار
ہمت والا کو اس کی ننگ و عار
ہو گیا اس مشغلے سے شاد وہ
اور ہوا اس طرح سے آزاد وہ
بے ضرورت ایک سینچا ہے گہر
اپنی دانش میں ہوا ہے مفتخر
کام کی ایسے نہو اب توصیف کیا
یعنی توصیف اس کی ہے کارِ ریا



مژدہ یاراں را کہ ایں دیریں کتاب
یافت از اقبال سید فتح یاب
دیدہ بینا آمد و بازو قوی
کہنگی پوشید تشریف نوی
ویں کہ در تصحیح آئیں رائے اوست
نگ و عارِ ہمت والائے اوست
دل بہ شغلے بست و خود را شاد کرد
خود مبارک بندہ آزاد کرد
گوہرش را آں کہ نتواند ستود
ہم بدیں کارش ہی داند ستود
برچنیں کارے کہ اصلش ایں بود
آں ستاید کش ریا آئیں بود
سید احمد خاں، بانی علی گڑھ یونیورسٹی

من کہ آئین ریا را دشمنم
در وفا اندازہ دان خود منم

گر بدیں کارش گنویم آفریں
حائے آں دارد کہ جویم آفریں

باید آئیناں نہانم در سخن
کس نہ داند آنچه دامنم در سخن

کس مخر باشد بہ گیتی ایں متاع
خولجہ را چہ بود امید انتفاع

گفتہ باشد کایں گرامی دفتر است
تاچہ بیند گاں بہ دیدن درخوار است

گرز آئیں می رود با ما سخن
چشم بکشد اندریں دیر کہن

صاحبان انگستاں را نگر
شیوہ و انداز ایناں را نگر

تاچہ آئیں با پدید آوردہ اند
آنچہ ہر گز کس نہ دید آوردہ اند

زیں ہنر مندوں ہنر بیشی گرفت
سعی بر بیشیاں پیشی گرفت

میں کہ اک دشمن ریا کا ہوں سدا
دین اور آئین ہے میرا وفا

میں اگر کہتا نہیں ہوں آفریں
مستحق آفریں ہوں بالیقین

کیا بد آئینوں کا ہے میرا سخن؟
ہے مرا سب سے جداگانہ سخن!

کس مخر ہے اس جہاں میں یہ متاع
خولجہ کو کیا اس سے ہوگا انتفاع

کہہ رہے ہیں اک گرامی کار ہے
دیدہ بینا کو کب درکار ہے

اور اگر ہو مجھ سے ”آئیں“ کا سخن
دیکھ آنکھیں کھول کر دیر کہن

اہل انگلستان پر بھی کر نظر
شیوہ و انداز ہیں ان کے دگر

کیسے کیسے آئیں لے کر آئے ہیں
جو نہ دیکھا آج تک دکھلائے ہیں

ان ہنرمندوں نے چمکایا ہنر
اپنے پرکھوں سے ہیں آگے بیش تر

حق۔ ایں قوم است آئیں داشتن
کس نیارد ملک بہ زیں داشتن

داد و دانش را بہم پیوستہ اند
ہند را صد گو نہ آئیں بستہ اند
آتشی کز سنگ بیروں آوردند
ایں ہنر مندوں زخس چوں آوردند
تاچہ افسوں خواندہ اند ایناں بر آب
دود کشتی راہی راند در آب
گہہ دھاں کشتی بہ جیہوں می برد
گہہ دھاں گردوں بہ ہاموں می برد
غلک۔ گردوں بگر داند دھاں
نرہ گاؤ و اسپ را ماند دھاں
از دھاں زورق بہ رفتار آمدہ
باد و موج ایں ہر دو بیکار آمدہ
نغمہ ہا بے زخمہ از ساز آوردند

ان کی یہ آئین سازی مرحبا
حق اگر ہے تو ہے بس اس قوم کا
ملک آرائی تو سب نے کی مگر
ان کی ملک آرائی پر بھی کر نظر

داد و دانش کو ملایا دیکھ تو!
نت نئے آئیں دیئے ہیں ہند کو
آگ جو ہوتی ہے پیدا سنگ سے
کس طرح وہ خس سے لے کر آگئے
پڑھ کے کیا پھونکا انھوں نے آب پر
ہیں دھانی کشتیاں مست سفر
بھاپ سے کشتی کو دریا میں چلائیں
اور یوں ہی پہیوں کو صحرا میں گھمائیں
بھاپ کی قوت سے پہیہ گھوم جائے
طاقت اسپ و گاؤز کی مات کھائے
بھاپ سے کشتی میں رفتار آگئی
رہ گئے منہ تکتے باد و موج بھی
ساز میں بے زخمہ وہ نغمے جگائیں
طائروں کی طرح حرفوں کو اڑائیں

حرف چوں طائر بہ پرواز آورند
 ہیں نمی بنی کہ ایں دانا گروہ
 در دو دم آرند حرف از صد گروہ
 می زند آتش بہ باد اندر ہی
 می دزخشد باد چوں اخگر ہی
 رو بہ لندن کاندراں رخشندہ باغ
 شہر روشن گشتہ در شب بے چراغ
 کاروبار مردم ہشیار میں
 در ہر آئیں صد نوائیں کار میں
 پیش ایں آئیں کہ دارد روزگار
 گشتہ آئین دگر تقویم پارا!
 ہست اے فرزائے بیدار مغز
 در کتاب ایں گو نہ آئیں ہائے نغز
 چوں چنین گنج گہر بند کسے؟
 خوشہ زان خرمن چرا چیند کسے؟
 طرز تحریرش اگر کوئی خوش است
 نے فروں از ہر چہ می جوئی خوش است
 ہر خوشی را خوش ترے ہم بودہ است

اف! یہ مردانِ خرد مند ایسے ہیں
 پل دو پل میں حرف میلوں بھیج دیں
 آگ یوں دکھلاتے ہیں وہ باد کو
 صورتِ اخگر چمک اٹھتی ہے وہ
 دیکھ جا کر لندن رخشندہ باغ
 ہے وہ سارا شہر روشن بے چراغ
 ہوش مندوں کے ہیں ایسے کاروبار
 ان کے ہر آئین میں آئیں ہزار
 آئیں جو رکھتا ہے ان کا روزگار
 اس کے آگے دوسرے تقویم پار
 یہ بتا فرزائے بیدار مغز
 ایسے ہیں کیا اس میں آئیں ہائے نغز
 تو جب ایسے اس میں ہیں گوہر بھرے
 خوشہ اس خرمن سے کوئی کیوں چنے
 طرز تحریر اللہ اللہ خوب ہے
 غور سے جو کچھ بھی دیکھا خوب ہے
 پھر بھی ہر خوش کے لیے خوش تر بھی ہے
 سر اگر ہے تو وہاں افسر بھی ہے

گرمی بہت افسری ہم بودہ است
 مبدأ فیاض را مشر بنیل
 نور می ریزد رطب بازاں بنیل
 مردہ پروردن مبارک کار نیست
 خود بگو کاں نیز جز گفتار نیست
 غالب آئین خموشی دل کش است
 گرچہ خوش گفتی نہ گفتن ہم خوش است
 در جہاں سید پرستی دین تست
 از ثنا بگذر دعا آئین تست
 ایں سراپا فرہ و فرہنگ را
 سید احمد خان عارف جنگ را
 ہرچہ خواہد از خدا موجود باد
 پیشکارش طالع مسعود باد



قطعہ

خوشا کہ گنبد چرخ کہن فرو ریزد
 اگرچہ خود ہمہ بر فرق من فرو ریزد
 بریدہ ام رہ دوری کہ گر بیفشانم
 بہ جائے گرد رواں از بدن فرو ریزد

مبدأ فیاض کو مت کہہ بنیل
 نور برساتا ہے یہ روشن بنیل
 نامبارک شغلِ مردہ پروری
 کچھ نہیں؛ یہ ہے فقط گفتار ہی!
 غالب آئین خموشی سیکھ لے
 اس سے بہتر ہے کہ توجپ ہی رہے
 ہے فقط سید پرستی دیں ترا
 چھوڑ تعریف اور اٹھا دست دعا
 اس سراپا فرہ و فرہنگ کو
 سید احمد خان عارف جنگ کو
 جو وہ مانگے دے خدا اس کو ہزار
 طالع مسعود اس کا پیش کار



قطعہ

اے خوشا! وہ دن کہ جب یہ گنبد گردوں گرے
 اور وہ بھی یک بہ یک آکر گرے سر پر مرے
 کیسی لمبی رہ سے آیا ہوں ذرا جھٹکوں اگر
 گرد کے بدلے مری جاں ہی بدن سے گر پڑے

مثنوی ابر گہر بار

(منتخب اشعار)

اسی شکر سے نامہ نامی بنے
تخن جس سے نامی گرامی بنے



اگر کوئی بت گر بہ صد سر خوشی
تراشے جو پتھر سے پیکر کوئی

تو سمجھے وہ بت کو ہے سجدہ روا
کہ بت کو وہ گرا دنتا ہے خدا

یونہی خیرہ چشم ایک سورج پرست
جو ہے جام اندیشہ سے اپنے مست

سوئے مہر ہو کر چلے سوئے دوست
کہ آجائے شاید نظر روئے دوست

جو غرق ایسی رسموں میں ہیں سر بہ سر
ہیں یزداں پرستی پہ باندھے کمر

سپ سے کزو نامہ نامی شود
تخن در گزارش گرامی شود



اگر دیو ساریست بے ہوش و ہنگ
کہ ہموارہ پیکر تراشد ز سنگ

بہ بت سجدہ زان رو روا داشتہ
کہ بت را خداوند پنداشتہ

وگر خیرہ چشم ایست نیر پرست
بہ دُرد مئے از جام اندیشہ مست

بہ مہر شازاں راہ جہیلدہ مہر
کریں روزنش دوست بنمودہ چہر

ز رے کہ خود را برآں بستہ اند
بہ یزداں پرستی میاں بستہ اند

گرو ہے سراسیمہ در دشت و کوئی
خداوند جوئی و خداوند گوی



جہاں چیست؟ آئینہ آگہی
فضائے نظر گاہ و جہہ الہی

ز ہر ذرہ کارے بہ تنہائی اش
نشاں بازیابی ز یکتائی اش

بہ دوش ترازو منہ بار من!
نہ سنجیدہ بگزار کردار من

بہ کردار سخی میفزائے رنج
گراں باری دردِ عمرم بسنج

چہ پرسی؟ چوں آں رنج و درد از تو بود
غمے تازہ درہر نورد از تو بود!



ہمانا تو دانی کہ کافر نیم
پرستارِ خورشید و آزر نیم

نہ کشتم کسے را بہ اہریمنی
نہ بردم ز کس مایہ در رہ زنی

سراسیمہ ہیں سب بہ ہر دشت و کو
خداوند جوئی و خداوند گوی



جہاں کیا ہے؟ آئینہ آگہی
فضائے نظر گاہ و جہہ الہی

بہ ہر ذرہ کام اس کی تنہائی کا
نشاں پاؤ گے اس یکتائی کا

ترازو میں اعمال مت رکھ مرے
مجھے بن حساب اے خدا بخش دے

نہ دے رنج مجھ کو تو لے کر حساب
بھلا مت مری زندگی کا حساب

جو تجھ ہی سے ہیں درد و غم تو بھلا
بتا پھر حساب و کتاب اس کا کیا



عمیاں ہے یہ تجھ پر میں کافر نہیں
پرستارِ خورشید و آزر نہیں

نہ مارا کسی کو بہ اہریمنی
نہ لوٹا کسی کو پئے رہ زنی

مگر مئے کہ آتش بہ گورم از دست
 بہ ہنگامہ پروازے مہورم از دست
 من اندوہ گیس و مئے اندوہ رہائے
 چہ کی کردم اے بندہ پرور خدائے
 حساب مئے ورامش و رنگ و بوئے
 ز جمشید و بہرام و پرویز جوئے
 نہ از من کہ از تاب مئے گاہ گاہ
 بہ دریوزہ رخ کردہ ہاشم سیاہ
 نہ رقص پری پیکراں بر بساط
 نہ نمونائے رامش گراں در رباط
 شہاں گہ بہ مئے رہ نمونم شدی
 سحر گہ طلب گار خونم شدی
 تمنائے مشعوقہ بادہ نوش
 تقاضائے بیہودہ مئے فروش
 بسا روز باراں و شب ہائے ماہ
 کو بودست بے مئے بہ چشم سیاہ

مگر یہ کہ مئے سے ہوں آتش بہ گور
 اسی سے مری چال رفتار مہور
 میں اندوہ گیس اور مئے اندوہ رہا
 میں کیا کرتا اے بندہ پرور خدا
 حساب گل و رامش و جام مئے
 ہو لینا تجھے تو جم و کئے سے لے!
 نہ مجھ سے کہ مئے پی کے میں گاہ گاہ
 کیا کرتا تھا اپنا چہرہ سیاہ
 میسر نہ رقص پری پیکراں
 مہیا نہ غوغائے رامش گراں
 بنی میری راتوں میں مئے رہ نما
 سحر گہ طلب کرتی تھی خوں مرا
 تمنائے معشوقہ بادہ نوش
 تقاضائے بیہودہ مئے فروش
 کئی روز باراں و شب ہائے ماہ
 تھے بن بادہ و جام یکسر سیاہ



جہاں از گل ولالہ پر بوئی درنگ
 من و حجرہ و دامنے زیر سنگ
 دم عیش جز رقص بکل نہ بود
 بہ اندازہ خواہش دل نہ بود
 اگر تا فتم رشتہ ، گوہر شکست
 وگر یافتہ بادہ ساغر شکست
 بہ ناسازگاری ہمایاں
 بہ سرمایہ دعویٰ ز بے مایاں
 سر از منت ناکساں زیر خاک!
 لب از خاک بوسِ خساں چاک چاک
 چوں آں نامرادی بہ یاد آیدم
 بہ فردوس ہم دل نیاں سایدم
 صبحی خورم گر شرابِ طہور
 کجا زہرہ صبح و جامِ بلور
 دم شب روی ہائے مستانہ کو؟
 بہ ہنگامہ غوغائے مستانہ کو؟
 درآں پاک مئے خانہ بے خروش
 چہ گنجائی شورشِ نائے و نوش



جہاں پر گل ولالہ و بوئے و رنگ
 میں اور حجرہ اور دامن زیر سنگ
 دم عشق جز رقص بکل نہ تھا
 بہ اندازہ خواہش دل نے تھا
 اگر دور بائی تو ٹوٹا گہر
 گرا ساغر مئے ، ملی مئے اگر
 تھے ہمسائے برگشتہ اور منہ پھلائے
 تھا ناداروں کے پیچھے کا سہ اٹھائے
 اٹھاتا رہا منت ناکساں
 پھٹے لب ! زہے خاک بوسِ خساں!
 جو واں نامرادی یہ یاد آئے گی!
 تو اک آنکھ جنت نہ پھر بھائے گی
 صبحی میں حاضر شرابِ طہور
 کہاں زہرہ صبح و جامِ بلور
 نہ راتوں کی سرمستیاں ہی کہیں
 نہ رندوں کی خرمستیاں ہی کہیں
 وہ جنت کا مئے خانہ بے خروش
 نہیں جس میں گنجائش نائے و نوش

سیہ مستی ابر باراں کجا؟
 خزاں چوں نہ باشد بہاراں کجا؟
 اگر حور در دل خیالش کہ چه؟
 غم ہجر و ذوق وصال کہ چه؟



چه منت نہد ناشناسا نگار
 چه لذت دہد وصل بے انتظار
 گریزد دم بوسہ امیش کجا؟
 فریہد بہ سوگند دیش کجا؟

برد حکم و نبود لبش تلخ نموئے
 دہد کام و نبود دلش کام جوئے

نظر بازی و ذوق دیدار کو؟
 بہ فردوس روزن بہ دیوار کو؟

بہ فرمائے ایں داوری چوں بود
 کہ از جرم من حسرت افزوں بود

سیہ مستی ابر باراں کہاں
 خزاں ہی نہیں تو بہاراں کہاں
 ملے حور تو کیوں پھر اس کا خیال
 غم ہجر کوئی نہ ذوق وصال



مزد دے گا کیا اجنبی اک نگار
 کہ ہے بے مزد وصل بے انتظار
 کہ بوسے پہ ظالم گریزاں نہ ہو
 قسم جھوٹی کھانے کا امکاں نہ ہو

بجا لائے ہر حکم میرا سدا
 نہیں تلخ گوئی سے لب آشنا
 کرے گی وہ پوری میری آرزو
 مگر اس کا دل سو تہی آرزو

نظر بازیوں کا بھی سماں نہیں
 نہ وہ ذوق دیدار روئے حسیں
 بڑی پختہ دیوار فردوس کی
 نہ ہوگا کہیں جس میں روزن کوئی

بتا کیا ہے آخر تری داوری
 کہ ہے جرم سے بڑھ کے حسرت مری

رباعیات

(۱)

اوراق کے لکھنے میں جوانی گزری
تدوین سخن میں عمر فانی گزری
پیری میں دوا ہماری مئے تھی غالب
سو اس میں بھی ناکامِ رندگانی گزری

(۲)

شادی جو کرے دانا وہ کیونکر کہلائے
کیونکر غم و غصہ سے فراغت وہ پائے
عالم یہ خدا کا گھر ہے زن جس میں نہیں
پھر کیوں نہ خدا اتنا توانا ہو جائے

(۳)

یوں ہے کہ یہ دل وہم میں بند نہ تھا
خطے سے کسی بھی کوئی پیوند نہ تھا
یعنی سفرِ کعبہ سے مقصود مرا
جز ترکِ دیار و زن و فرزند نہ تھا

(۱)

اوراق زمانہ درنوشتیم و گزشت
درفن سخن یگانہ گشتیم و گزشت
مئے بود دوائے ما بہ پیری غالب
زاں نیز بہ ناکامِ گزشتیم و گزشت

(۲)

آن مرد کہ زن گرفت دانا نہ بود
از غصہ فراغتش ہمانا نہ بود
دارد بہ جہاں خانہ و زن نیست درو
نازم بہ خدا چرا توانا نہ بود

(۳)

زاں جا کہ دلم بہ وہم بند نہ بود
بایچ علاقہ سخت پیوند نہ بود
مقصود من از کعبہ و آہنگ سفر
جز ترکِ دیار و زن و فرزند نہ بود

قطرہ

ہزار معنی سر جوش خاص نطق من است
کز اس ذوق دل و گوئے از غسل بردست
ز رفتگاں بہ کیے گر تو اردم رو داد
مداں کہ خوبی آرائش غزل بردست
مر است نگ ولے فخر اوست کاں بہ سخن
بہ سعی فکر رسا جا بداں محل بردست
مہر گمان توارد یقین شناس کہ دزد
متاع من ز نہاں خانہ ازل بردست



ساقی چو من ہشنگی و افرسیا ہیم
دانی کی اصل گوہرم از دودۂ جم است
میراث من کہ مئے بود اینک بہ من سپار
زیں پس رسد بہشت کہ میراث آدم است

قطرہ

(اسما تذو کے کلام سے توارد کے باب میں)
رکتا ہے کتنے معنی سر جوش میرا نطق
لذت ہے اس میں ایسی کہ پانی بھرے غسل
انگوں سے میرا کوئی توارد اگر ہوا
کب کم ہوئی ہے خوبی آرائش غزل
ہے نگ مجھ کو اس کے لیے جہ فخر ہے
فکر رسا کو میری جو پہونچا ہے بر محل
اتنا یقین کر کہ کوئی چور لے اڑا
میری متاع کو ز نہاں خانہ ازل
☆ غسل: شہر



ہشنگی ہوں میں ساقی اور ہوں افراسیابی بھی
خبر ہے تجھ کو میری اصل گوہر دودۂ جم ہے
مری میراث میں آئی ہے مئے لااب مجھے دیدے
ملے گی کل کو جنت بھی کہ وہ میراث آدم ہے

قطعات



مشرّب میں ہمارے نہیں جنت کی تمنا
طالع بھی نہیں طالع مسعود ہمارا
تلچھٹ ہی نہیں بادۂ اندیشہ میں اپنے
اور شعلہ ہنگامہ ہے بے دود ہمارا



فصل خزاں بہار بہ داماں ہے ہند میں
سبزہ چمن میں ہولی کا منظر لیے ہوئے
بہمن میں اور دے میں گرے برف ہر جگہ
اس ملک میں ہے سبزہ گل تر لیے ہوئے
سوسن کے غم کا داغ مٹانے کو گل کھلے
سامانِ دل دہی کدیور لیے ہوئے
صف بستہ نیشکر ہے تو دہقاں نسیم سے
کہتا ہے اب نہ آنا گراں سر لیے ہوئے



ہوا عنبر فشاں ہے اور بادل گوہر افشاں ہے
جلوس گل سریر آرائے ہر گلشن مبارک ہو

نوا پیرا ہے ہے چنگ اور نئے کی بھی نغمہ نوازی ہے
خروش زمزمہ سے بزم ہے روشن مبارک ہو



در مشرب ما خواہش فردوس مجوئی
در مجمع ما طالع مسعود نہ یابی!
در بادۂ اندیشہ ما درد نہ بینی
در آتش ہنگامہ ما دود نہ یابی!



ہند در فعل خماں نیز بہارے دارد
گونہ گوں سبز حلی بند خیاباں آمد
دی و بہمن کہ بہ اقلیم دگر تیغ بندد
اندریں ملک گل و سبزہ فراواں آمد
تا برد داغ غم ہجر شقائقِ دلش
گل صد برگ بہ دل جوئی دہقاں آمد
نیشکر بسکہ صف آراست بہ نسیم
گفت جانست دگر سرزدہ نتواں آمد



ہوا عنبر فشاںست و ابر گوہر بار
جلوس گل بہ سریر چمن مبارک باد!

رباب نغمہ نوازست و نے ترانہ فروش
خروش زمزمہ در انجمن مبارک باد

بہ بزم ، نغمہ چنگ و رہاب ارزانی
 بہ باغ جلوہ سرو و سمن مبارک باد!
 فضائے آگرہ جولانگہ مسیح دی است
 زمین بہ ہم نفسان وطن مبارک باد!
 چہ حرف ہم نفساں فرخی ز بخت من است
 ز بخت فرخ من ہم بہ من مبارک باد



تاہم ز دل برد کافر ادائے
 بالا بلندے ، کوتہ قبائے
 زردشت کیٹے ، آتش پرستے
 برسم گزارے ، زمزم سرائے
 چوں مرگ نامہ بسیار تلخے
 چوں جان شیریں اندک وفائے
 درکام بخشی ممک امیرے
 در دل ستانی مہرم گدائے
 گستاخ سازے پوزش پسندے
 طاقت گدازے ، صبر آزمائے

ہوا ہے انجمن میں نغمہ چنگ و رہاب ارزاں
 چمن میں جلوہ سرو و گل و سمن مبارک ہوا!
 فضائے آگرہ جولانگہ انفاں عیسیٰ ہے
 وطن والو حیات نو کا یہ مامن مبارک ہو
 رفیقوں سے کہوں کیا فرخی ہے میری قسمت سے
 کہوں گا فرخی بخت ہے احسن مبارک ہو



دل سے قرار و صبر آخر لے اڑا کافر ادا
 قامت میں اونچا سرو سا لیکن بڑا کوتہ قبا
 آتش پرستی کیش ہے زرتشت کا پیرو ہے وہ
 برسم گزاری میں مگن ، مست نوا ، نغمہ سرا
 تلخی میں ، قصہ مختصر ہے مثل مرگ ناگہاں
 اور جان شیریں کی طرح رکھتا ہے وہ کم کم وفا
 مقصد براری کیا کرے کنجوس دولت مند وہ
 ہے دل ستانی میں مگر سر تا قدم ضدی گدا
 شوخی شرارت وہ کرے حیلے تراشے نت نئے
 خواس کی ہے طاقت رہا طاقت رہا صبر آزما

زنداں نامہ غالب

قمار بازی کے الزام میں ۳۰ مئی ۱۸۴۷ء کو غالب کی گرفتاری عمل میں آئی ایک مہینے تک مقدمہ چلتا رہا اور ۲ جولائی ۱۸۴۷ء کو فیصلہ ہوا جس میں انھیں ۶ ماہ کی قید با مشقت اور ۲۰۰ روپے جرمانہ کی سزا دی گئی۔ عدم ادائی جرمانہ پر مزید چھ ماہ؛ البتہ پچاس روپے کی ادائی پر مشقت معاف کی گئی۔ لیکن بہر حال ۳ ماہ بعد ان کی رہائی عمل میں آئی۔ دوران قید غالب نے ایک ترکیب بند فارسی میں لکھا جو ان کے اس ذہنی کرب کا آئینہ دار ہے جس سے وہ اس عرصے میں گذرے۔ اس میں اپنی کسمپرسی، اپنوں کی طوطا چٹشی سبھی کا ذکر کیا ہے۔ سوائے مصطفیٰ خاں شینفتہ کے کسی نے غالب کی خبر گیری نہیں کی۔ اسی نظم کا منظوم اردو ترجمہ درج ذیل ہے۔ (مترجم)

کیوں نہ زنداں کے سخن سے سخن آغاز کروں
پردہ در ہے غم دل، کیوں نہ فغاں ساز کروں
وہ نوا جس سے کہ مضرب سے بھی خوں ٹپکے
خود کو اس طرز سے اب زمزمہ پرداز کروں
ہو خرابی تو رکھوں نیو میں مئے خانے کی
ذکر ہو قید کا تو دعویٰ اعجاز کروں
بے مشقت نہیں یہ شعر شعاری میری
چند روز اور سن تابلی آواز کروں
لب جو کھولوں تو میں مجرم ہی سے مانگوں انصاف

خواہم از بند بہ زنداں سخن آغاز کنم
غم دل پردہ دری کرد فغاں ساز کنم
بہ نوائے کہ ز مضرب چکاند خوں ناب
خویششن را بہ سخن زمزمہ پرداز کنم
در خرابی بہ جہاں میکدہ بنیاد نہم
در اسیری بہ سخن دعویٰ اعجاز کنم
بے مشقت نہ بود قید، بہ شعر آویزم
روز کے چند رسن تابلی آواز کنم
چوں سرایم سخن انصاف ز مجرم خواہم

چوں نوہم غزل اندیشہ غماز کنم
 تاچہ افسوس بہ خود از ہیبت صیاد دلم
 تاچہ خون در جگر از حسرت پرواز کنم
 یار دیرینہ! قدم رنجہ منفرما کاہنجا
 آن نہ گنجہ کہ تو در کوئی دمن باز کنم
 ہائے ناسازی طالع کہ بہ من گردد باز
 باخرد شکوہ گر از طالع ناساز کنم
 اہل زنداں بہ سر و چشم خودم جادادند
 تا بدیں صدر نشینی چہ قدر ناز کنم
 بلہ زندان گرفتار! وفا نیست بہ شہر
 خویشتن را بہ شاہدم و ہماز کنم
 من گرفتارم و این دائرہ دوزخ تن من
 در سخن پیروی شیوہ ایجاز کنم
 گرچہ توقع گرفتاری جاویدم نیست
 لیکن از دہر دگرخوش دلی امیدم نیست
 (۲)

شمع ہر چند بہ ہر زاویہ آساں سوزد
 خوش تر آن ست کہ بر نطع در ایوان سوزد
 عود من ہرزہ مسوزید و گر سوختنی ست
 ہزارید کہ در محرم سلطان سوزد

اور غزل نکھوں تو اندیشہ غماز کروں
 تا بہ کے کھاؤں میں صیاد کی ہیبت کا فسوس
 اور خون کر کے جگر حسرت پرواز کروں
 یار دیرینہ! یہاں پاؤں نہ رکھنا ہرگز
 تیری دستک پہ در اپنا نہ میں اب باز کروں
 مجھ پہ در کھولا مرے طالع برشتہ نے
 کس سے جا کر گھم طالع ناساز کروں
 اہل زنداں نے سر آنکھوں پہ بٹھایا ہے مجھے
 کتنا اس صدر نشینی پہ نہ میں ناز کروں
 مرحبا! چور اچکو! کہ وفا جگ میں نہیں
 اب میں اپنا ہی تمہیں ہمد و ہماز کروں
 تن یہ دوزخ ہے مرا جس میں گرفتار ہوں میں
 بسکہ اب پیروی شیوہ ایجاز کروں
 گرچہ توقع گرفتاری جاوید نہیں
 خوش دلی کی بھی جہاں سے مجھے امید نہیں
 (۲)

شمع ہر رنگ میں گو ہوتی ہے آساں سوزاں
 پر یہ بہتر ہے کہ ہو بر سر ایوان سوزاں
 عود کو میرے نہ بیکار میں اس طرح جلا
 اس کو ہونا ہے سر محرم سلطان سوزاں
 ☆ اچھی

خانہ ام ز آتش بیداد عدو سوخت دروغ
 سوختن داشت ز شمع کہ شبتاں سوزد
 منم آن خستہ کہ گر زخم جگر بنمایم
 بر من از مہر دل گہر و مسلمان سوزد
 منم آن قیس کہ گر سوئے من آید لیلی
 محمل از شعلہ آواز حدی خواں سوزد
 تا چنانم گذرد روز بہ شب ہا دریاب
 از چراغی کہ عس بر در زنداں سوزد
 تنم از بند ، در انہوہ رقیباں لرزد
 دلم از درد بر اندوہ اسیراں سوزد
 از نم دیدہ من فتنہ طوفاں خیزد
 از تف نالہ من جو ہر کیواں سوزد
 آہ ازیں خانہ کہ روشن بہ شود در شب تار
 جز بداں خواب کہ در چشم نگہباں سوزد
 آہ ازیں خانہ کہ دروے نہ توای یافت ہوا
 جز سموے کہ خس و خار بیاباں سوزد
 اے کہ در زاویہ شب بہ چراغ شمری
 دلم از سینہ بروں آر کہ داغ شمری
 (۳)

پاسباناں ! بہم آئید کہ من می آیم

نہاداروغہ

جل گیا آتش بیداد عدو سے مرا گھر
 آہ ! جس شمع سے ہونا تھا شبتاں سوزاں
 میں ہوں وہ خستہ کہ دھلاؤں اگر زخم جگر
 دیکھ کر ہو دل ہر گہر و مسلمان سوزاں
 میں ہوں وہ قیس کہ لیلی جو چلے میری طرف
 کرے محمل کو بھی آواز حدی خواں سوزاں
 ان چراغوں سے کبھی پوچھ دنوں کا مرے حال
 جن کو کرتا ہے عس بر در زنداں سوزاں
 تن یہ اندوہ رقیباں میں لرزتا ہے مرا
 اور دل ، دیکھ کے اندوہ اسیراں ، سوزاں
 نم دیدہ سے مرے فتنہ طوفانی اٹھے
 تف نالہ سے مرے جو ہر کیواں سوزاں
 گھریہ روشن شب تاریک میں اس خواب سے ہے
 خواب وہ جس سے کہ ہے چشم نگہباں سوزاں
 جز سموم آہ ! ہوا کا نہیں اس گھر میں گذر
 جس سے ہوتے ہیں خس و خار بیاباں سوزاں
 اے کہ کرتا ہے مرے گھر کے چراغوں کا شمار
 چیر کر سینے سے دل کر مرے داغوں کا شمار
 (۳)

پاسبانو! اٹھو آجاؤ کہ میں آتا ہوں

در زنداں بکشاید کہ من می آیم
 ہر کہ دیدے بہ در خویش سپاسم گشتے
 خیر مقدم برانید کہ من می آیم!
 جادہ نشاسم و ز انبوہ شامی ترسم
 راہم از دور نمائید کہ من می آیم
 رہرو جادۂ تسلیم درشتی نہ کند
 سخت گیرندہ چرانید کہ من می آیم
 خست تن در رہ تعذیب ضرور است اینجا
 نمک آرید و بسانید کہ من می آیم
 عارض خاک بہ پاشیدن خون تازہ کنید
 رونق خانہ فزائید کہ من می آیم
 چوں من آیم بہ شامشکوۂ گردوں نہ رواست
 زیں سہس تراژ مخائید کہ من می آیم
 ہاں عزیزاں کہ دریں کلبہ اقامت دارید
 بخت خود را بستائید کہ من می آیم
 تابہ دروازۂ زنداں پئے آوردن من
 قدمے رنجہ نمائید کہ من می آیم
 چوں سخن سخن و فرزائی آئین من است
 بہرہ از من بر بانید کہ من می آیم
 بہ خود از شوق بہالید کہ خود باز روید
 بہ من از مہر گرانید کہ من می آیم

در جو زنداں کا ہے کھواؤ کہ میں آتا ہوں
 دیکھ کر در پہ مجھے مرحبا کہتے ہیں سبھی
 خیر مقدم کے لئے آؤ کہ میں آتا ہوں
 واقف رہ نہیں، ڈرتا بھی ہوں انبوہ سے میں
 دور سے راہ تو دکھلاؤ کہ میں آتا ہوں
 رہرو جادۂ تسلیم درشتی نہ دکھائے
 سخت گیر ایسے نہ بن جاؤ کہ میں آتا ہوں
 رہ تعذیب میں ہے خست تنی بھی لازم
 ہاں نمک لاکے چھڑک جاؤ کہ میں آتا ہوں
 عارض خاک کرو خون چھڑک کر تازہ
 رونق اس گھر کی بڑھا جاؤ کہ میں آتا ہوں
 آگیا میں تو گلہ تم کو فلک سے کیوں ہے
 تراژ خانی میں نہ رہ جاؤ کہ میں آتا ہوں
 اے عزیزو! کہ ہو اس کلبہ احزاں میں مقیم
 اپنی تقدیر کو چمکاؤ کہ میں آتا ہوں
 آؤ دروازۂ زنداں پہ مجھے لینے کو
 ہاں! قدم رنجہ تو فرماؤ کہ میں آتا ہوں
 ہے سخن سخن و فرزائی آئیں میرا
 بہرہ ور مجھ سے بھی ہو، آؤ کہ میں آتا ہوں
 خوش ہو اب خوش کہ کسی روز چلے جاؤ گے تم
 مجھ سے کچھ پیار تو دکھلاؤ کہ میں آتا ہوں

بسکہ خویشاں شدہ بیگانہ زبدنامی من
غیر نشگفت خورد گر غم ناکامی من
(۴)

آنچه فرد است ہم امروز در آمد گوئی
آفتاب از جہت قبلہ برآمد گوئی
دل و دستہ کہ مرا بود فروماند ز کار
شب و روزے کہ مرا بود سرآمد گوئی
سرگذشتم ہمہ رنج و الم آرد گفتی
سرنوشتم ہمہ خوف و خطر آمد گوئی
بہوہ اہل جہاں چوں ز جہاں درد و غم است
بہرہ من ز جہاں بیشتر آمد گوئی
نہستن و بہستن من حد عس نیست برو
برمن ایں ہا ز قضا و قدر آمد گوئی
ہنرم را نتواں کرد بہ نہستن ضائع
خستگی غازہ روئے ہنر آمد گوئی
غم دل داشتم اینک غم جانم دادند
زخم را زخم دگر بر اثر آمد گوئی
چرخ یک مرد گراں ما یہ بزنداں خواہد
یوسف از قید زلیخا بدر آمد گوئی
مژہ امشب ز کجا این ہمہ خونتاب آورد
ایں چنین گرم ز زخم جگر آمد گوئی

اپنے ، بیگانے ہوئے ہیں مری بدنامی سے
غیر بھی خوش نہ ہوں شاید مری ناکامی سے
(۴)

لو کہ امروز میں فردا بھی در آیا گویا
جہت قبلہ سے سورج ابھر آیا گویا
دست و دل جو تھے مرے آگئے کام سے وہ
میرے دن رات کا پیانہ بھر آیا گویا
سرگذشت آہ! مری کیا ہے بجز رنج و الم
عالم خوف و خطر بے خطر آیا گویا!
جز غم و درد بھلا دہر میں رکھا کیا ہے
مرے حصے میں مگر بیشتر آیا گویا
یہ مری خستگی و قید نہیں حد عس
تھا جو تقدیر کا لکھا ابھر آیا گویا!
ضائع کرنا تو نہیں اپنا ہنر اس کے لئے
بن کے یہ غازہ روئے ہنر آیا گویا
لو غم دل کے علاوہ غم جاں بھی بخشا
زخم پر ایک نیا زخم ابھر آیا گویا
چرخ اک مرد گراں ما یہ کو زنداں میں رکھے
یوسف اب قید زلیخا سے گھر آیا گویا
خون فشاں اتنی مژہ کیوں یہ ہوئی جاتی ہے
اس میں اب زخم جگر کا اثر آیا گویا

خود چہ اخوں خورم از غم کہ بہ غم خواری من
 رحمت حق بہ لباس بشر آمد گوئی
 خواجہ بہست درین شہر کہ از پرستش وے
 پایہ خوشنم در نظر آمد گوئی
 مصطفیٰ خاں کہ دریں واقعہ غم خواری من است
 گر بہ میرم چہ غم از مرگ، عزادار من است
 (۵)

میں ہی غم کھاؤں کہاں تک؟ مری غم خواری کو
 کرم حق بہ لباس بشر آیا گوئی
 خواجہ شہر کہ آیا ہے مری پرستش کو
 مرتبہ میرا جہاں کو نظر آیا گوئی
 مصطفیٰ خاں کہ مرے غم میں ہے غم خواری مرا
 مر بھی جاؤں تو نہیں غم، ہے عزادار مرا
 (۵)

خوابہ دائم کہ بے روز نہانم در بند
 یک دانی کہ شب از روز ندانم در بند
 نہ پسندم کہ کس آید نتوانم کہ روم
 جانب در بہ چہ حسرت نمرانم در بند
 خستہ ام خستہ من و دغوی تمکین حاشا
 بند سخت است تہیدن نہ توانم در بند
 شام از بند کہ از بند معاش آزادم
 از کف شخنہ رسد جامہ و نانم در بند
 آمہ و خامہ بیارید و بکل بنوسید
 خواب از بخت ہی وام ستانم در بند
 یارب این گوہر معنی کہ فشانم ز کجاست
 بند ہر دل بود و نیست زبانم در بند
 ہر کس از بند گراں نالد و ناکس کہ منم
 ✽ خریدار

جانتا ہوں کہ بہت دن نہ رہوں گا میں یہاں
 رات دن ایک ہیں میرے، ہے مہر تجھ سے نہاں
 کوئی کیوں آئے یہاں؟ کیسے رہائی پاؤں
 پھر بھی حسرت سے سوئے در ہیں یہ آنکھیں نمران
 خستہ تن میں ہوں، کہاں دغوی تمکین مجھ کو
 بند ایسا کہ ترپنا بھی نہیں ہے آساں
 خوش ہوں یوں بھی کہ نہیں مجھ کو یہاں فکر معاش
 کف شخنہ سے میسر ہے مجھے جامہ و نان
 آمہ و خامہ اٹھلاؤ لکھو حال مرا
 بخت سے خواب کا تو میں بھی ہوا وام ستاں
 اے خدا! گوہر معنی یہ کہاں سے پکا
 دل پہ تو بند لگا ہے پہ کھلی کیسے زباں
 ہر کوئی قید میں روتا ہے، وہ ناکس میں ہوں

نالَم از خویش بر خویش گرانم در بند
 خوی خوش بہر مصیبت زدہ رنجہ دگر است
 رنجہ از دیدن رنج دگرانم در بند
 رفتہ در بارہ من حکم کہ در درد و دریغ
 شش مہ از عمر گرامی گزرانم در بند
 اگر این ست خود آن ست کہ عید اضحیٰ
 گزرد نیز چو عید رمضانم در بند
 مدت قید اگر در نظرم نیست چرا
 خون دل از مژہ بے حرفہ چکانم در بند
 نیستم طفل کہ در بند رہائی باشم
 ہم ز ذوق ست کہ در سلسلہ خائی باشم
 (۶)

من نہ آنم کہ ازیں سلسلہ تنگم نہ بود
 چہ کنم چوں بہ قضا زہرہ جنگم نہ بود
 زیں دورنگ آمدہ دورنگ خرابی بہ ظہور
 گلہ نیست کہ از بخت دو رنگم نہ بود
 راز دانا! غم رسوائی جاوید بلا ست
 بہر آزارِ غم از قید فرنگم نہ بود !
 لرزم از خوف دریں حجرہ کہ خشت و گل است
 ورنہ در دل خطر از کام نہنگم نہ بود

خود پہ روتا ہوں کہ میں خود پہ ہوں اک بند گراں
 ہے مصیبت زدہ کو باعث رنج اس کا مزاج
 رنج ہوتا ہے اُسے دیکھ کے رنج دگران
 حکم یہ مجھ کو ملا ہے کہ بہ ایں درد و دریغ
 چھ مہینے کے لئے ہے یہ مری قید گراں
 ہے یہی حکم تو ظاہر ہے کہ عید اضحیٰ
 یہیں گذریگی گنی جیسے کہ عید رمضان
 مدت قید اگر میری نظر میں ہے تو پھر
 خون دل کیوں یہ مژہ پر ہے مری جلوہ کناں
 کوئی لڑکا تو نہیں ہوں کہ کروں فکر رہائی
 ہے مرے ذوق کے لائق یہ میری سلسلہ خائی
 (۶)

میں نہیں وہ کہ نہ اس قید سے آئے مجھے تنگ
 پر کروں کیا کہ قضا سے تو نہیں طاقت جنگ
 رنگ دو باعث صد رنگ خرابی نکلے
 کتنے شکوے ہیں مجھے ہائے مرا بخت دورنگ
 راز داں ! ہے غم رسوائی جاوید بلا
 بہر آزارِ غم وہم تو نہ تھی قید فرنگ
 خوف سے لرزہ بر اندام ہوں اس حجرے میں
 ورنہ اس دل میں نہیں تھا خطر کام نہنگ

زین دوسر بنگ کہ بویند بہم می ترسم
 نیسے از شیر اور ہراسے ز پلنگم نہ بود
 منم آئینہ دایں حادثہ زنگ است ولے
 تاب بدنامی آلائش زنگم نہ بود
 ہمدماں ، داردم امید ربائی در بند
 دامن از بعد ربائی تہ سنگم نہ بود
 جو ر اعدا رود از دل بہ ربائی ، لیکن
 طعن احباب کم از زخم خدنگم نہ بود
 بہ شگاف قلم از سینہ بروں میریزند
 بسکہ گنجائی غم در دل تنگم نہ بود
 حاشا للہ کہ دریں سلسلہ ہاشم خوشنود
 چہ کنم چوں بسرایں رشتہ بہ چنگم نہ بود
 بہ صریہ قلم خویش بود مستی من
 اندریں بند گراں میں وسبک دستی من
 (۷)

یہ جو دربان ہیں دو ان سے لرز جاتا ہوں
 شیر سے تھا مجھے کچھ ڈر نہ کبھی خوف پلنگ
 میں ہوں آئینہ تو یہ حادثہ زنگ اس کا ہے
 جھیلنی ہے مجھے بدنامی آلائش زنگ
 ہمدماں! رکھتا ہوں امید ربائی لیکن
 دامن اب بعد ربائی نہ رہے گا تہ سنگ
 جو ر اعدا تو ربائی پہ بھلا دیتا ہے
 پر نہیں طعن احباب کم از زخم خدنگ
 کاٹ کر سینہ ، مرے نوک قلم سے پکے
 کہ ساجب نہ سکا غم یہ درون دل تنگ
 حاشا للہ رہوں قید میں ہر طور سے خوش
 کیا کروں جب کہ میسر نہیں اک رشتہ چنگ
 منت شور قلم ہے جو مری مستی ہے
 قیدی قید میں یہ میری سبک دستی ہے
 (۷)

دل میں ہمد ہیں مرے گرچہ ہیں آنکھوں سے نہیں
 غالب غمزدہ کی ہیں وہ یہاں روح رواں
 للہ الحمد کہ دیتے ہیں کبھی داد نشاط
 للہ الشکر میسر ہے انہیں شوکت و شان
 دیکھو آئین نظر سے تو ہیں سب سحر طراز

ہمدماں در دلم از دیدہ نہانید ہمہ
 غالب غم زدہ را روح و روانید ہمہ
 للہ الحمد کہ در عیش و نشاطید ہمہ
 للہ الشکر کہ باشوکت و شانید ہمہ
 ہم در آئین نظر سحر طرازید ہمہ

ہم در اقلیم سخن شاہ نشاند ہمہ
 چشم بد دور کہ فرخندہ لقائید ہمہ
 شاد باشید کہ فرخ گہرائید ہمہ
 سود بینید و وفادید و نوریید ہمہ
 زندہ مانید صفا قالب و جانید ہمہ
 من بخوں خفته و بینم ہمہ بینید ہمہ
 من جگر خستہ و دامن ہمہ دانید ہمہ
 درمیاں ضابطہ مہر و وفائے بود است
 من برانیم کہ ہر آئینہ برانید ہمہ
 روزے از مہر نکتید فلانے چون است
 بارے از لطف بگوئید چسانید ہمہ
 گر نباشم بہ جہاں خار و خسے کم گیرید
 اے کہ سرو و من باغ جہانید ہمہ
 چارہ گر نتواں کرد ، دعائے کافی است
 دل اگر نیست خداوند زبانید ہمہ
 سبقت بند کہ کہ در بند رقم ساختہ ام
 بنویسید و بہ بینید و بخوانید ہمہ
 آں نباشم کہ بہ ہر بزم زمن یاد آرید
 دارم امید کہ در بزم سخن یاد آرید

☆☆☆

اور اقلیم سخن میں ہیں سبھی شاہ زماں
 چشم بد دور کہ سب لوگ ہیں فرخندہ لقائے
 شاد و آباد ہمیشہ رہیں فرخ گہرائے
 سود بینیں ، نور سراپا و وفا دیدہ ہیں
 رہیں آباد ہمیشہ وہ صفا قالب و جاں
 میں ہوں سرتاپا لبو اور وہ سب دیکھتے ہیں
 میں جگر خستہ سمجھتا ہوں کہ ہے اُن پہ عیاں
 بیچ میں ضابطہ مہر و وفا رکھا ہے
 میں سمجھتا ہوں یہی ان کا ہے آئینہ نہاں
 کبھی پوچھا نہ لگاؤٹ سے فلاں کیسا ہے؟
 خیر یہ لطف تو فرماؤ ، وہ کیسے ہیں وہاں؟
 میں نہیں ہوں تو ذرا کم خس و خاشاک ہوا
 تم تو ہو خیر سے سرو و من باغ جہاں!
 چارہ ممکن جو نہیں ہے تو دعا کافی ہے
 دل نہیں سینے میں تو منہ میں تو رکھتے ہو زباں
 خیر چھوڑو کہ جو کرنا تھا رقم میں نے کیا
 لکھ رکھو اس کو ، نظر کر کے پڑھے جاؤ میاں!
 یاد آؤں گا نہ ہر بزم میں شائد تم کو
 ہاں مگر بزم سخن میں تو مجھے یاد کرو!

☆☆☆